

EE
 NOVE MUSE
 CONF. agnita
 d. uno de none
 Cap. 1
 de St. Angeli
 Eren. Camaldul.
 H. B. LIO
 p. e. Varsavian
 JACEDONIA

Bl. Phen. B. VIII. 5

A GL'ILLVSTRISSIMI,
ET ECCELLENTISSIMI
SIGNORI
PRENCIPE, E
PRENCIPessa
DI SVLMONA.



NON è disconueneuo-
le, ch'oue altri di poe-
sia ragioni, di poe-
tici pensieri anco si
preuaglia. L'Alba nel ritorno,
che fa à noi, porta sempre
l'istesso Sole scolpito in fronte;
e le Rime del Signor Marcello
Macedonio c'hebbero nella
fronte impresso il Sole dell'Il-
lustrissima, & Eccellentissima fa-
miglia Borghese, non è ragio-
ne, che ritornino in luce, se

non

non sempre sotto la scorta del
lor primo Sole. Mirerà V. E.
in quelle, come in suo nido,
veggliare immortale al giorno
della gloria il suo Drago, & in
più d'un luogo, come in sicuro
scampo, la sua Aquila à par de
i secoli rinouarsi eterna. Nè di
lui ha da dolersi la Rosa dell'Il-
lustrissima, & Eccellentissima
Casa Orsina, che, se l'altra heb-
be di Venere il sangue, questa
ha hauuto di sì grand' Apollo
le lagrime. In breue forma ho
raccolte queste Rime, campo
spatioso delle loro Eccellentis-
sime lodi, perche in breue for-
ma dipinto anco diletta il Cie-
lo. Viuano ricordeuoli di lui,
che fu lor meriteuole famiglia-
re, nè si dimentichino di me,
che son loro indegno seruidore,

e con

e con far' humilissima riueren-
za alle SS. VV. Illustrissime, &
Eccellentissime le auguro con
l'accrescimento della grandez-
za, il compimento della felici-
tà. Di Roma il primo di Marzo
MDCXXVI.

Delle SS.VV.III.^{me} & Eccell.^{me}

humiliss.e deuotiss.fer.^{re}

Domenico Sforzino.

Imprimatur si videbitur Reuer. P.
Deputato à Sac. Palat. Magist.
in fid. Dat. ex Palat. Episcopa-
li hac die 4. Ianuar. 1625.

Cerronius de Cerronijs
Vicarius Gen.

Imprimatur.

Fr. Nicolaus Magdalenus Capi-
ferreus Sac. Theologiæ, ac Phi-
losophiæ Lector, & Prior S. Do-
minici de Vrbe Veteri, ac Re-
uerendiss. P. M. Sac. Apost. Pal.
Deputatus.



Archidiaconus...



S. Teresa Ord. Carmel. descalciatorum fundatrix

DE

D

D E

Nella

S.

Verde

Dent

Se sop

Ting

Si mē

A tua

Di ve

E segg

S.

Frà te

Che

L'yna

L'altr

Si me

Per i

Sagg

E que

V N O
DE NOVE CHORI
DEGL' ANGELI,
DEL MACEDONIO.

Nella Beatificatione di S. TERESA

S. Teresa inamora il Diuino Amore.

Verde è pur l'elitropia, e posta intanto
Dentro humor trasparente, e cristallino,
Se sopra lei distende il sole il manto,
Tinge in sanguigno il raggio à se vicino:
Sì mètre il prieghi, immersa entro il tuo pia-
A tua verde speranza il Sol diuino (to.
Di vermiglio d'amor si volge pinto,
E segno è ben, che l'hai ferito, e vinto.

S. Teresa con la ragione vince il senso.

Frà tesor di Natura è calamita,
Che di virtù contraria ha doppia faccia,
L'vna à guisa d'amante il ferro inuita,
L'altra sdegnosa l'odia, e schiua il caccia...:
Sì mentre il senso à dilettofa vita
Per istinto natò stendea le braccia,
Saggia Teresa in te la ragion vinse,
E quel che l vn tirò, l'altra respinse.

A Sapien-

*Sapienza di S. Teresa paragonata alle colonne
antiche erette innanzi il diluvio.*

Scrisse l'Antichità con saggi carmi
In due colonne sue sensi stupendi,
L'vna di terra, e l'altra alzò di marmi,
Possenti à sostener l'acque, e gl'incendi;
Ma torre ad ambedue la gloria parmi
Quella in cui l'occhio, ò peregrin, sospendi;
Che mostra eretta in cima al gran Carmelo,
Misteriose in se note del cielo.

Verginità di S. Teresa.

Smeraldo fin. che col suo verde oscura,
Quel, che dipinge il Maggio in su l' terreno,
Con secreta virru l'interna arsurà
Tépra, e sì casto bluon, che l' porta in seno:
E quindi hai tu verginità sì pura,
Né forge in te penier, che merti freno,
Che l' diuino smeraldo, il tuo Diletto,
Da la parte del cor ti pende al petto.

Opera cose sopra naturali.

Natura è pur, che'l ciel sempre rotante
Fa carro al Tempo, e'n giri varii il mena,
Fissa la terra, e l' ocean spumante
Con le briglie arenose interno affrena;
Qual dunque, s'hà costel forze cotante,
E la possente man, che l'incatena?
E' Teresa la tua, mentre la moue
A fatti inusitati, ad opre noue.

A

Trion.

Ogni
Sen
Pene
Num
Carch
Leg
Che
La R
Spogl
Port
E. su
Carro
La
Can

Al'al
Scor
Fab
Frà
Pogg
Vil
De
T'a
Qui
E'c
L'a
E' me
Tu
Se

Trionfo di S. Teresa .

Ogni antico trionfo al tuo lontano
Sen'và, che tutti in macità sormonti ,
Benche ne' fasti suoi gonfio ne conti
Numero sì pomposo il gran Romano .
Carche di ferro, e minaccianti in vano
Leghi al temon tre coronate fronti ,
Che tanti, e tanti tributar il han pronti
La Ricchezza, il Diletto, e l'Honor vano:
Spoglie più ricche assai, che d'Indo, o Perso
Portan l'alte Virtù, vittrici feliere ;
E suoi popoli incontra il ciel ti manda ;
Carro la Fama, e via t'è l'Vniuerso ,
La Luna vn gran colosso, archi le sfere ,
Campidoglio l'Empireo, e Dio ghirlanda .

Godete la visione celeste .

Al'alta scena, in cui sempre rotanti
Scorgonsi pompe auguste, e pellegrine ,
Fabriche d'or su volte adamantine ,
Frà nicchi di zaffir statue stellanti ,
Poggi Teresa, e be'spirti volanti
Vsi à rappresentar l'opre diuine ,
De l'eterno splendor l'auree cortine
T'apron tal hor fra dolci empirei canti:
Qui di colui, c'ha de le stelle il freno ,
E scese in grembo à Verginal Fenice ,
L'amorese tragedie intendi à pieno ;
E mentre fisa in Dio godi felice ,
Tu sembri ancor teatro à lui; nè meno
Se spettacolo in ciel, che spettatore .

Sapienza, e regola di S. Teresa.

Al Greco inuitto, al gran solgor di Marte,
Che con tai forze à l'Asia il fianco aperse,
Spingendo à terra il successor di Serie,
Ch'al tuon si scosse ogni lontana parte,
Doppò le schiere in gran battaglia sparte,
Trà lo splendor de le ricchezze Perse
Arca di gemma oriental s'offerse,
In cui del saggio Homer pose le carte:
Ma per tuoi gran volumi, ond'alto zelo
Si tragge, & arte d'inuisibil guerra,
Musa non d'Elicon, ma del Carmelo;
Ogni gemma sia vol, se non gli ferra
Nel giacinto immortal del sole il cielo,
E nel rubin del cor human la terra.

Rende la luce a ciechi.

Ai prodigi maggior, che chiara intorno
Porta, e con voci più tonore hà sparsi
L'eterna fama, i tuoi veggio agguagliarsi
Teresa, di virtù ricco soggiorno.
Altri già dilatò l'imperio al giorno,
Che se vittorioso il Sol fermarsi,
E i destrier non mai stanchi in otio starfi,
Rotto il fren di giacinti al carro adorno.
Ma se quel doppio Sol, ch'arder si vede
Sì bello in fronte al viuo mondo humano,
E tal, che tor le glorie à l'altro suole:
Tù, che dai l'occhio à chi ti bacia il piede,
Non hai del grande Ebreo men degna mano,
Ch'egli fermò, ma tu formasti vn Sole.

La Bea.

La Beatificazione della Medema .

Mentre auampando di pietà dimanda
L'Hispan, che dispreggò d'Hercole i segni,
Che gli honori più degni
De l'Alme elette ornin Teresa in terra
L'ode Colui, che d'intrecciati regni
Augusto il sacro suo capo inghirlanda,
E con man veneranda
De l'immortalità l'uscio disserra:
Questi, ch'in suoi consigli vnqua non erra,
Chiama coppia fedel sempre seguace
Di Santità verace .
Che Virtù le s'aggiunge al destro fianco,
E Miracolo al manco,
E così forman l'ali, ond'ella voli,
E le son due colonne: anzi due poli .
Hor Virtù raccontando illustri fatti
Al Duce pio de la Guerriera Chiesa,
Fui tal, dice, in Teresa,
Che spuntai già canuta in lei fanciulla;
Tentò per Christo in sanguinosa impresa
Far vagina à l'acciar suoi membri intatti,
Quando à pena hauea tratti
I vacillanti piè fuor de la culla:
Mà questo à quel, che seguì poscia, è nulla:
I desir generosi, e l'opre chiare
Tanto alzar si più rare,
Quanto Amor di tai fabbriche architetto
S'auanzò nel suo petto;
Et ei crescendo entro la sfera bella
Fù Sole al fin, s'al cominciar fù stella .

El Miracol diuin, poiche già corso
Hebbe con vario dir campo assai vasto,
Soggiunse, Il corpo casto
Stà sei lustri incorrotto in man di Morte;
Rugge l'ingorda, e non si stende al pasto,
Fenche la frena onnipotente morso,
E n'van chiede soccorso
Al Tempo in consumar più di lei forte:
Anz i l'arido sen vince le porte
Del palazzo d'April, che mandan fuori
Mille volanti odori;
E stilla, ò marauiglia, vn licor tale,
Ch'è balsamo vitale;
Ond'huom, che ferma à venerarlo il passo,
Crede chiusa l'Arabia in piccol sasso.
Poiche tacquero i due, le fiamme interne
Scoprendo à gli occhi altrui l'alto Monarca
Per cui di Pier la Barca
Non cura il minacciar d'onde sonanti,
Prese in man la gran Chiaue, & aprì l'arca,
Che serba l'or de le miniere eterne,
Lè ricchezze superne,
L'azurre gonne, e i bei purpurei manti,
E le pietre vermiglie, e verdeggianti,
Che smaltan que'monili, onde pomposa
Và de l'Agno la Sposa:
Qui staua inciso in piastra aurea gemmata,
Vn titol di BEATA;
Ei lo diè per Terefia, e con gran zelo
L'accoller Fama in terra, e Gloria in cielo.
Patte allegra la prima occhiuti vanni
Dando ampio spìro à l'argentata tromba,
Ne fatto alcun da fromba

Sospin-

Sospinto in fender l'aria è sì veloce.
 L'Europa tutta al fausto suon rimbomba,
 Gode ogni riva, in cui s'inalza à i danni
 De tartarei tiranni
 La trionfale imperie sa Croce:
 Felteggian per Teresia, e'n lunga voce
 Quasi applaudono à lei sacri metalli;
 Le vie, fiorite valli;
 E i balcon di facelle incoronati.
 Sembran cieli stellati;
 E folta nebbia d'odorati fumi
 Dentro à i Tempi canori abbaglia i lumi.
 Ma pria con velo momentaneo giunse
 A l'entrata maggior del paradiso
 Il pellegrino Auiso,
 E l'vide Gloria, e l prese entro le palme,
 E recollo à Teresia, & al bel viso,
 Che n havea cento, vn'altro Sole aggiunse,
 E i panni le trapunse;
 De più be rai, che fili à le grand'Alma,
 E la man l'infrondò di noue palme:
 Indi à gara i Guerrier del Campo chiaro
 Fer giuochi, e le mostraro,
 Folgerando ver lei dolci baleni,
 La gioia, ond eran pieni;
 E l Ocean de l'infinito Amore
 Più larghi i fiumi suoi mandolle al core.
 Taci Canzon, che mentre
 S'inchina il mondo à questa gran Fenice,
 E BEATA la dice;
 Tù quasi scabro, e troppo angusto speco
 Rendi confuso, & assai tronco l'Eco.

Loda il Carmelo, e la Santa.

Carmelo auuenturoso

Qual monte è, che t'aguaglia ?

Non quanti incontra l'ciel n'erge Tassaglia ;

No'l Caucaſo, no l Tauro ,

Non con le ſtelle al crin l'Atlante Mauro .

Più degno paragone

E per te l'alto Sina ,

Che ſei tu, s'egli fù, magion diuina :

Ambo vibrare ardore ,

Ei lampo di ſpauento, e tu d'amore .

Ambo abbellite altrui ,

In quello il Duce inuitto ,

Che di popolo, e d'or votò l'Egitto ,

Al vero Sol fù preſſo

Sì, che nel volto ei riportollo impreſſo :

In te Vergine chiara

Spesso in diuino fonte

Sì mira, e con tant'arte orna la fronte ,

Che moſtra à i fior del velo ,

Che le fù conſigliar ſpecchio del cielo .

Nel Sina Moſè ottenne

I dieci illuſtri carmi ,

Che'l gran dito di Dio ſcriſſe ne'marmi ;

In te Teresia impetra (tra.

Legge, che ſcritta in Chriſto, è ſcritta in pie

Loda la verginità della Santa.

Staſſi l'intatta Roſa

In mezzo al pinto prato

Regina imperioſa

Quaſi in trono gemmato ,

E come

E come lancia altere
S'alzan per guardia sua spine guerriere .
Apre purpuree spoglie
Sua bellezza suprema ;
E l'or, c'ha trà le foglie ,
L'è pregiato diadema ;
E quasi per ciò cada ,
Monil di perle à lei fa la Rugiada .

Dintorno ha nobil Carro ,
Sembran vaghi famigli ,
Ch'assistano à le porte ,
Narcisi, Acanti, e Gigli ;
E come care ancelle
Presso le stan le Violette belle .
Ma tanto il regno dura ,
Quanto soligna, e schiua
Stà, qual Vergine pura ,
Sù la siepe natiua ,
Che se vien colta, perde
Con l'altre pompe, anco l'odore, e'l verde .
E tu Rosa Beata ,
Che sempre mai serbasti
Dentro, e fuori odorata
Le membra, e i pensier casti ,
Salda in eterno stelo
Adorno d'altre glorie hai regno in cielo .

*Paragona la generosità della Santa ad imprese
difficilissime,*

Tre cose intendo à pena ,
La quarta è rara in modo ;
Che con oscuro nodo

A s. L'inge-

L'ingegno m'incatenà .
 La via d'Aquila bigia
 Quando de l'aer vano
 Corre il campo s'ourano ,
 Ne vi stampa vestigia .
 La via, ch'in pietre viue
 Fà colorata biscia ,
 Che mentre sù vi striscia ,
 L'orme non vi descriue ,
 La via di Pin, che passi
 Per liquido terreno ;
 E così l'ari il seno ,
 Che solco non vi lasci .
 Ma quel, che più m'abbaglia ,
 E l'altezza d'un core ,
 Non già del vinçitore
 Ch'infanguinò Farsaglia ;
 Non di quei, che se rogo
 Di Numantia rubella ;
 Ne de l'Heroe di Pella
 Ch'à l'Asia pose il giogo :
 Ma d'vna gran Virago ,
 Ch'à generose imprese
 La forte man distese ,
 Ne sdegnò l'fuso, e l'ago .
 Cor, che'l suo vasto fondo
 Ben mostra à quel, c'ha dentro ,
 Che porta nel suo centro ,
 Quei, ch'in se chiude il mondo .

Principij di Santità in S. Teresa.

Qual negletta

Scin.

Scintilletta
In regal palagio nata :
Indi à poco
Cresce in foco ,
E l'incendio ogn'hor dilata :
Non pò freno
Porle à pieno
Turba vil, che l'vrne ha vote ,
Ch'ella gira :
Colma d'ira
Le fumanti horribil rote :
E già roghi
Son quei luoghi ,
Che fur logge aurate auante ,
Già la reggia
Tutta ondeggia
In tempesta fiammegiante :
Così pare
Scintillare
Pargoletta fauilluzza
La Fanciulla ,
Che la culla
Co' suo primi pianti spruzza ;
Ma già vegg o
Gran lampeggio
D'un bel foco sì secòdo ,
Ond'accesa
Và Teresa ,
Che farà fornace il mondo ;
Fia, che mandi
Rai sì grandi
Di virtù, che d'essi à paro ,
A 6 Benche

Benche puro ,
Parrà scuro
Lo splendor del sangue chiaro.

S. Teresa si chiude in Monasterio

Quando frà lampi
Del ferro, i campi
Sembran sanguigno golfo ,
Arte di guerra
Chiude sotterra
Polue di nitro, e zolfo .

Indi se foco
Nel cauo loco
Destà furtiuo stuolo ,
Fiamme escon tali ,
Ch'à guisa d'ali
Alzan le torri à volo .

Sì man diuina ,
Quasi entro mina
Polue d'alta mistura .
Teresa pose ,
Mentre l'aspose
Tra verginali mura .

E già d'amore
Si l'arde il core ,
Che tonante la scerno
In fiero assalto
Spinger in alto
Le torri dell'inferno .

S. Tere.

S. Teresa acquista la gratia celeste.

Quando il Verno batte i vanni ,
Che saettan gelo acuto ,
E le nubi gli son panni ,
E la neue il fà canuto ,
Pon di ghiaccio i ceppi al riuo
Poco innanzi fuggitiuo .

Par, che sia l'onda gelata
Pauimento di christallo ,
Hor sosten la gente armata ;
Hor inuita â sciolto ballo ,
Che la via liquida auanti
Lastricata è di diamanti .

Mase giunge Primavera ,
Cui Fauonio s'accompagna .
Scioglie l'onda prigioniera ,
E l'inuia per la campagna ;
Ella gode, e mentre spatia
Co'l susurro la ringratia .

Si Teresa l'acque chiare
De le prime tue preghiere,
Che correan verso quel mare
Cui non capono le sfere ,
Non piovendo altro che gelo
Indurò molt'anni il Cielo .

Ma s'aprì l'aprile eterno ,
Spirò Zefiro diuino ,
E dissece il ghiaecio interno
Ch'impedia sì bel caminò .
Onde poi chi non inganna
Il tuo corso fe di manna .

Guer-

Guerra mistica di S. Teresa :

O che bel Campo, à gli stendardi, à l'arme...:
A le diuise, onde pompeggia adorno ,
Da gli argini stellanti uscito parme :
Fè, che spinge à gli assalti il destro corno ,
Veste vn elmo d'acciar senza visiera ,
Ma d'oro ha l'haſta, e gli altri arneſi intorno
Nel ſiniſtro ondeggjar verde bandiera
Si ſcorge, e ſotto lei ſineraldo fino
Per ſcudo imbracciar Speme guerriera .
Poi con l'vsbergo d'innortal rubino ,
Ritratto del ſuo cor ben fiammeggiante .
Và nel primo ſquadron l'Amor diuino .
Benche pugni Fortezza, e non tremante
Con Morte ſanguinoſa entri à duello ,
E l'aggrauino l'erin ghirlande tante ;
Benche ſia ſcorta à vincitor drappello ,
Felice in terminar battaglie dure ,
Che Magnanimità ſcorre tra quello ;
Benche illuſtri d'inſegne, e d'armature
La canuta Prudenza, e l'altre prime
Guidin più ſchiere à trionfar ſecure ;
Le vittorie, i trofei, le ſpoglie opime
Solo ha per man del generoſo Amore :
Ch'è ſuo Duce ſouran, l'hoſte ſublime ,
Amor di sì bel corpo è nobil core ,
Ei miſura fedel, che moſtra à pieno ,
Quanto ogn'alta Virtù ſtenda il valore .
Se l'altezza di lui pingeſſi almeno ,
Pen pinto haurei qual fuſſe il campo chiaro,
Che *Tereſa* poſtò ſchierato in ſeno ,

Ma ne

Ma ne
Che l
Cui n
Trop
Rapp
Vn ſp
Amor
Affal
Fanc
Che ſt

Scorre
Il cer
Le ſe
Coſi
A for
Per
Dale

Aiu

Queſta
Che t
Van p
Ma d
Che n
E tū ſe
Molto
Ne've
Ma pi

Ma ne l'animo grande ei fù sì raro ,
Che l'oso dir miracolosa mole ,
Cui ne Rodi, ne Menfi eguale alzarò :
Tropo angusta è la carta, e con parole
Rappresentar l'imagin sua non basto ,
Vn specchio è sol, ch' in se l'ombreggi il Sole
Amor, cui feo l'inferno in van contratto ,
Assalitor de la celeste rocca ,
Fanciullo nò, ma ben Gigante vasto ,
Che stendendo la man l'etereo tocca .

S. Teresa riformatrice.

Scorre l'antiche selue
Il ceruo, e co'l suo fiato
Le serpi trahe da le spelonche al prato ;
Così Teresa tiri
A forza di sospiri
Per le terrene valli
Da le grotte de' cor, serpi di falli .

Aiuti di S. Teresa in vita, e doppa morte .

Questa Pianta è tesor de l'Inde piaggie ,
Che tratti dal suo tronco, e da suoi frutti,
Van per l'alto Ocean nauigi instrutti ,
Ma d'huopo è ben, che si recida, o schianti ,
Che non val, se verdeggia, ad vñ tanti ;
E tū felice Dirai , se lo obli
Molto giouasti à noi pianta ancor viva
Ne verdi poggi del Carmelo assisa ,
Mà più ne giouerà pianta recisa .

Gloria in vita , & in morte della Medema .

Due specchi incontra il Sole
Stan per ornarsi del suo lume altero ,
Mà ben più ricco il rotto è de l' intero ;
Quei molte, e questo del sembiante vago
Rende sol' vna imago :
Così Teresia scernò
Te quasi specchio auanti il Sole eterno ,
Che sempre sei del suo splendor dipinta ,
E viua assai, ma più riluci estinta .

Purità di S. Teresa .

Teresia così posa
Il tuo celeste Amore
Candor d'eterna luce
Nel candor verginal, ch'in te riluce :
Giusto è, che d'un colore
Vestan gli amanti, e l'un l'altro somigli ,
Christo ha candor d'Agnello , e tū di gigli

Paragona la sua seconda verginità alle Api

Picciola è trà volanti
L'ape vince tutti in suo lauoro ,
Mà da fior, qual da miniere,
Mà da dolci, e liquid'oro ;
Mà tale d'altro non s'ha bisogno
E ben neane leggiadre ;
Se madre

Hor

ma.
no;
ago
no,
ta.
E Hor l'Ape, humil Teresa, è tuo ritratto,
Che cou bell'arte hai fatto
Fauì celesti di virtù profonda,
E sei vergine intatta, e pur seconda.

Sapienza della Medema.

Ciò, ch'insegni Teresa è questo fonte
Colmo d'onde di gratia,
Che sorge sì, ch'in paradiso arriua;
Tu di quest'acqua viua
Fusti pria sitibonda, & al fin satia;
Ne strano è, che camin tant alto prende,
Ben pò giunger in ciel. se di là scende.

Gloriosa seruitù fatta à Cristo.

li.
gigli
Api.
E Teresa per voi
Non serua, ma regina
O lacci bei, di seruitù diuina
Nobilissime insegne,
Di corone, e di scettri assai più degne;
Di voi si gloria, in voi s'allegra, e voi
Sete i monili, & i diademi suoi.

Fortezza di S. Teresa.

E fondata su'l centro
L'immenza terra, e però stassi immota
Dentro il girar de la celeste rota;
Così Teresa immobil ti vègg'io,
Che tù sei terra, & il tuo centro è Dio.

Mira.

Miracolo nella morte di S. Teresa.

Come d'Aron la verga

In sù l'altar miracolosi fiori

Mise, e fù pegno di concessi honori ;

Così Teresa il tronco inaridito ,

Che'l giorno appresso al tuo gran volo, ap-
Verdeggianti, e fiorito , (pare

Par che voglia additare

Quasi fausto prodigio, e lieto segno ,

Che'l Ciel rinalza, e che se giunta al regno .

Si ciba del Santiss. Sacramento dell' Altare.

O Pane insieme, e Spada

Di Gedeon, ch'allotti insieme, e sfidi ,

Pa'ci l'amante, & il nemico v'cidi ;

Tù nutristi Teresa, e tù l'armasti ,

Tù di palme l'ornasti ;

Per te l'inferno al suo valor si rese ,

Diè l'assalto à l'Empireo, e Dio vi prese .

E trafitta da saetta infocata .

Ben Teresa prouasti ,

Che de l'amor diuin l'ardente strale

Dà morte, & è vitale ;

Ei serba in questo gioco

La natura del foco ,

Che ristora, e disface ,

Tormenta insieme, e piace ,

Hor consuma, hor affina ,

E non men che ferita, è medicina .

501A

La San.

La Santa è delizia di Dio.

O Donna auuenturosa
Il tuo dolce Signor ti dice spesso,
Paradiso de l'anime il mio vilo,
Ma terren paradiso,
Che piantai per me stesso,
E Terefia il tuo core,
E l Cherubin che lo difende, Amore.

Vittoria, è corona di S. Terefia.

Ti mostra la Corona,
E vieni homai, l'eterno Amor ti dice,
Guerriera vincitrice,
Che tante fiere, e tante
Atterrafi del mondo,
E quante n'ha l'inferno anco nel fondo
Con la mas folgore me:
Ecco de' fatti vn guiderdon ben degno,
Che quato è già de il ciel, tato è l'tuo regno

La generosa e gran battaglia, in cui
Per Christo il petto à le ferite aprendo
Si trionfa morendo,
E questa palma, que salir tù brami,
Chà duro il tronco, e gloriosi i rami:
Ben, co' l'cor vi salisti,
E ciò, Terefia, ancor fanciulla ardisti;
Altri suenato langue,
Ossisti tù, se non i pargessi il sangue;
De l'opra vn bel desio non è minore,
Altri è Martir di ferro, e tù d'amore.

Proa:

Prontezza della Santa in obedire .

O Gloria del Carmelo

Teresa di virtù specchio lucente ,
Ben sembri in obedir folgore ardente ;
Mouì, com'egli, à la diuina voce ,
Tanto rapida sei, quanto ei veloce;
E di prontezza in voi pari è la palma ,
Ch'egli è di foco, e tu di foco hai l'anima.

Penitenza della Medesima.

Dura siepe di spine

Cinge quel g'g'io puro ,
Sì che par, che l'offenda, e pur gli è muro .
Teresa così guarda
Rigida penitenza
Tua candida innocenza ,
E quindi è sì gagliarda :
O con che dolce affetto
Vagheggia il tuo Diletto
D'intorno al capo tuo
L'aspra corona, onde fù punto il suo .

Riforma il suo Ordine :

A' caldi fiati d'Austro

Generoso Sparuier di prede amante
Cangia l'antica sua spoglia volante ;
E tu cangi ancor veste
Teresa a lo spirar d'aura celeste ,
E rinoui il tuo spirito, anzi il Carmelo,
Scupendo il mòdo, & applaudendo il cielo

Nobil.

Quand
A' Gio
Felic
Hor o
I liet
Che t
Il pur

A/p

Del cib
Gener
E rice
E'l tu
Sì bra
Ch'ob
Onde

Fug

Timida
Fà pro
Con l'h
Ben d
Fù gra
Ma dur
Se non

Nobiltà di S. Teresa.

Quando la terza stella

A Giove, & à Mercurio vnita splende,

Felicissimo influsso al mondo scende:

Hor quai saran per noi

I lieti influssi tuoi,

Che tre stelle più fauste à noi disegna,

Il puro Ciel de la tua chiara Insegna.

Aspira S. Teresa sempre à nuoue virtù.

Del cibo, che nutrillo il dì passato

Generoso leon gli auanzi sdegna,

E ricerca anelante esca più degna;

E'l tuo celeste Amor gode in vederti

Sì bramosa di merti,

Ch'obliando gli antichi, aspiri à noui,

Onde più ricca ogn'hor preda ritroui.

Fuggendo S. Teresa il mondo, acquista

perfezione.

Timida cerua al faticoso parto

Fà pronta, se la sprena

Con l'horrendo suo grido il ciel, che tuona

Ben d'illustri virtù parto secondo

Fù gran Teresa il tuo fuggir dal mondo;

Ma duro sì, che no'l mandauì fore,

Se non sentiui al cor tuoni d'amore.

Vmiltà

Vmiltà di S. Teresa.

S' à l' immensa Palena vn picciol pesce
Non addita il sentier, la via non stampa,
In scogli incontra, e ne le sirti incampa
Sì qualunque virtù più vasta forge,
S' Humiltà non la scorge,
Vita in folle superbia, ond' è spezzata:
O Teresa Beata,
A cui nel mar di questa vita infida
Assicura il camin sì bella guida.

Con quale virtù la Santa formò il suo Ordine.

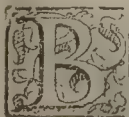
Porta la rondinella acqua su l' ali,
E l' vnisce à la polue in secco lido,
E ne fa soda tempra, ond' erge il nido:
E tu Diva trabenti
Su l' ali della mente acque celesti,
Che giunte à polue d' vmiltà verace
Festi massa tenace,
Con questa su l' Carmelo
Alzasti il nido, à cui sì presso è 'l cielo.

Si libera dagl' affetti.

Nutre l' Eufrate vn fior, c' ha per costume
Tuffarsi, quando il Sol più non appare,
Ma tosto il pinto crin tragge dal fiume,
Che quei l' aurato crin traege dal mare:
Fu sei Teresa il fior, Christo il tuo lume,
Che vedendo i suoi raggi à te spuntare
Da l' acque de terreni affetti sciti,
E be' color di virtù mille apriti.

LO STAMPATORE

A I LETTORI.



Enche senz'altro nostro
auuertimento, di vātāg-
gio da chi legge le pre-
senti opere *del Sig. Mar-
cello Macedonio* con l'aggiunta del
Capitolo del *Ongaro* in raccom-
mandationi di esse muse, possa cō-
prenderſi la pura intentione d'eſſi;
Per maggior certezza, qualun-
que volte s'auuenga, nelle voci, fa-
to, fortuna, deſtino fatale. Dea, Dei,
ò in altre ſimili parole, ò d'alluſio-
ni a coſe diuine; potranno pren-
derſi in ſentimento poetico, e tan-
to ſia baſteuole al ſaggio Lettore.



L
cedo
ra i
par
mag
ta s
tuna
altre
cole
in se
baste

LO STAMPATORE

A I LETTORI.



Enche senz'altro nostro auuertimento, di vātaggio da chi legge la presente opera, intitolata *Le noue Muse di Marcello Macedonio*, possa comprenderfi la pura intentione d'esso, dall'vltime parole della sua lettera: pure per maggior chiarezza, qualunque volta s'auuenga, nelle voci, fato, fortuna, destino fatale, Dea, Dei, ò in altre simili parole, ò d'allusioni a cose diuine, potranno prenderfi in sentimento poetico, e tanto fia basteuole al saggio Lettore.



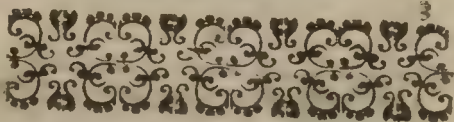
A

SO-



P

Heb
L'ia



S O G N O

DI SCIPIONE

L'ILLVSTISSIMO

CARDINALE BORGHESE

Panegirico

Per la Santità di N. S.

PAPA PAOLO V.

I



Oiche vn ritratto
suo quasi dipin-
se.

E'l Vatican di glo-
ria, e di consiglio
PAOLO il Quin-
to arricchì men-
tre, che cinse

Suo Nipote regal
d'honor vermi-
glio.

Hebbe su'l biâ chëggiar d'vn bel mattino
L'imporporato Heroe sogno diuino.

A 3

Fe-

2

Felice Heroe, che de' champion lucenti ;
 Che fulmini auuentando in vece d'hasta
 Già l'empie stelle in ciel fatte serpenti
 Spenfero à l'Infernal voragin vasta,
 Sèpre à la sua custodia hà tanti almeno,
 Quâte son le Prouincie, à cui pon freno.

3

Ma due, che fan maggior stuolo sì degno,
 Et han diuersi i gradi, e le diuise ;
 Quasi geloso il Ciel di tanto pegno,
 A la priuata sua guardia ne mise :
 Et ei, che sarà l'or del secol nostro,
 L'vn cò le fasce, e l'altr' hebbe cò l'ostro.

4

Il primier che natiuo è di quel Choro,
 Onde vien la tutela à noi mortali,
 L'vsbergo di zaffir, le falde d'oro,
 Candide, ma di fior dipinte ha l'ali.
 E l'aspetto ha di folgore, e per crine
 Fà su'l collo ondeggjar fiamme diuine.

5

Il secondo è de i Prencipi, il cui lume
 Regge gli spirti inferiori in Cielo:
 Ei del color de le marine spume
 Ricco, e di raggi ricamato vn velo
 Porta sù l'armi adamantine auuolto,
 Ha l'Iride ne' i vanni, il Sol nel volto.



DEL MACEDONIO. 5

6

Et ambo allhor, che l'Oriente lieto
Su'l crin de l'Alba i primi gigli pone;
Si mostraro al Signor, che'l sonno queto
Hauea ne' i dolci suoi lacci prigione;
E gli stampò l'Angelico splendore
Prima spauento, e poi diletto al core:

7

L'vn poscià à i remi de le penne daua
Fatto naue, e nocchier, moto improuiso;
E l'Ocean de l'aria ei nauigaua
Verso il porto lontan del Paradiso;
Huopo non hauea d'Orsa, ò di Polluce,
E splendea dopò lui folco di luce.

8

Ma vedendo il più bel qua giù restato
Scolpita in Scipion la marauiglia,
Che dietro al volator sù' venti alzato
Stupido sospendea l'immote ciglia;
Disse, ei vā Messò ad alma grāde, e porta
Nuoua, che tosto à lei ti farò scorta.

9

Ciò detto, al primo suo cenno apparìua
Bianca nube, incuruata in forma d'arco;
E lunga sì, che da la terra offriua (co:
Quasi vn ponte di marmi, al cielo il var-
Tal fu steso da l'Asia al Greco lido
Quello, onde Xerse vnì Sesto, & Abido:



A

3

L'An-

I O

L'Angel di questa fabrica architetto
 Al custodito Heroe porse la mano;
 E fè, ch'in poco spatio, e con diletto
 Giungesse per camin tanto lontano
 La vè ne la rotante azzurra mole
 S'apre il palagio orientale al Sole.

I I

Quì son diece colonne, e l'ordin loro
 Forma vn'vscio regal di cinque vscite.
 Due, come il paragon tocco da l'oro,
 Negre, e di punti lucidi arricchite,
 Che pari à la materia han la scoltura,
 Fan porta, onde viè fuor la notte oscura.

I 2

Due son di limpidissimo diamante,
 E fra se dan la strada al primo Albore:
 Ma da due di rubin perporeggiante
 L'Aurora, ne l'vscir, prende il colore:
 Due di zaffir, due di giacinto adorno,
 Mādano, queste il Sole, e q̃lle il Giorno.

I 3

Passaro i due per la vermiglia entrata
 Doue s'allarga in cerchio, atrio lucente,
 Quì del volante Sol famiglia alata
 Videro l'Hore ad aspettarlo intente:
 Dodeci son, ma d'ogni sua sorella,
 L'Alba è la primogenita, è più bella.



A lei

DEL MACEDONIO. 7

14

A lei d'intorno l'Aure matutine
Freschi fior grandinauano da l'ali;
E versauan da l'vrne alabastrine
Le Vergini rugiade humor vitali;
Et allegri color dipinti veli
Per le mura stendean de gli ampi cieli.

15

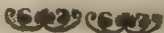
Et ella già per la purpurea via
Lentaua il fren di perle al carro eburno
E non molto lontan l'altro seguia,
Ch'è portator de lo splendor diurno:
Par di topitio, e lo fan prôto al corso (so
Quattro destrier, c'hà di carbôch'il, mor.

16

Si vaghi oggetti al Prencipe terreno
Imprigionaro il piè, rapir lo sguardo;
Ne l'occhio ingordo era satollo à pieno
Quàdo disse la scorta: Andrà ch'è tardo:
E lo fè formontar pomposa scala,
Che guida à la beata empirea sala.

17

Son le sfere i suoi gradi, e sono immensi,
Ma gli misuran pur gl'ingegni audaci.
L'vn cinge l'altro; e tutti, ancor che dèfi,
Fan per se trasparir l'eterne faci:
E con fuga infinita, e frettolosa
Si muouon gli altri, e l'ultimo riposa.



Vndeci son, ne' sette primi han reggia
Sette gran lumi, e quei fan vario ballo ;
L'ottauo è campo à la stellata greggia ;
Il nono è tal, che nome ha dal cristalliqe
Precipitoso il decimo si moue,
E fa seguaci del suo moto i noue .

Ma l'vndecimo alfin, ch'è sopra questi ,
Immoto in base mobili si fonda .
Hor qui cōuien, che'l peregrin s'arresti,
Che lo sommerge in sè luce profonda ;
E quasi nebbia d'or gli occhi l'abbaglia ;
Et è termine al piè, che più non saglia .

Et ecco da le vie de l'Aquilone
Nuouo splendor, che trà la luce spessa
Più vermiglio pareo, come il carbone,
Ch'auanza di rossor la fiamma stessa
E scoprì fermo poi, qual naue in calma,
L'Angelo già precorso, e seco vn' Alma.

Questa lassò lo spirito à lei compagno ,
E lieta incontrail Sol di Roma gio,
Dicē Jo; lo genitor di PAOLO il Magno,
Gran Fattor di Monarchi, e tuo grā Zio,
L'opre sue chiare vò predirti; hor godi,
Che faran specchio tuo l'alte sue lodi.



E poi-

DEL MACEDONIO. 4

22

E poiche il braccio in terra onnipotente
Appoggia in te de le gran Chiaui il pò-
Se'l futuro ti fia per me presente, (dos
Stèderai m'â più cauta al fren del mōdo.
Qui tacque Marcâtonio, & abbracciaua
Il Fior del sangue suo, che l'adoraua.

23

Era di tanto Sol carico il suo manto,
Tanto à lui maestà sedea nel viso,
Sì dolce percotea le labbra, e tanto
Dal crin fumaua odor di Paradiso,
Che mostrò ben d'hauerne le sue cime
Felice habitator stanza sublime.

24

Hor disse: Al Parto mio la fama vaga,
Pria, che le Sacre Porpore di Roma,
Preparò'l trono, e destinò presaga
La ghirlanda di Regni à la sua chioma:
E se ciò ribombar cò varie lingue (gue.
Dal Tebro infin'al Mar, che'l Sole ettin-

25

Con grido tal ne la Città di Giano
E i giunse biondo à i più canuti offici:
Poi n'andò messaggier del Vaticano
A benedir le Pirenee pendici:
E douunque il portò cauallo, ò remo
Tutti à lui promettean scettro supremo.



A 5

Anzi

26

Anzi augusto bambin, fin da la cuna,
Quasi vn ritratto de l'imperio stesso,
Con soursana virtù, d'egual fortuna
Diè speranza non sol, ma segno espresso.
E ben se miri, ò la sembianza, ò l'atto,
Prencipe lo dirai nato, e non fatto.

27

A sì gran testimon de la Natura
Accrebbe fè la Prouidenza eterna;
Et ombreggiando altrui con quãta cura
Si douea fabricar da man superna,
Honorò con prodigi, e fe palese
Innanzi il dì la Monarchia BORGHESE.

28

Là doue concorrea, com'acqua in lago,
Del sospeso Roman più tolto stuolo,
Fermò su'l dorso di marmoreo drago
Aquila pellegrina il fausto volo;
E mentre à la gran Serpe ella s'vnìo,
Del futuro Pastor l'insegna aprio.

29

Ciò fai di PAOLO: hor seguo, & à i secreti
De le nascenù sue grandezze io passo.
Se (per farne memoria) i giorni lieti
Segnò l'antichità con bianco sasso;
Il dì, che pose à lui gemme tu'l pelo,
In sè notò con stella nuoua il Cielo.



Nacque

DEL MACEDONIO. II

30

Nacque à miei prieghi; & io da l'aurea cul
Per cibarla di raggi in sen l'accoglio: (la
Già la veggio scherzar fatta fanciulla;
Già l'ardente suo crin l'intreccio, e scio-
Cresce p far de la bellezza ascosa. (glio;
In età giouanil mostra pomposa.

31

Ne temerai, quantunque al volgo errante
Paia nel tuo camin fiamma sinistra ;
Quasi cometa sia, che minacciante
Di percossa mortal giunga ministra ,
Ch'auueleni co'l guardo, e per flagello
Scuota il sanguigno suo sparso capello .

32

Che questa è per tuo Zio lāpa immortale,
Che nel tempio celeste arde à sua glorias;
Carro, ch'à nome suo vā trionfale ;
Statua d'elettro alzata in sua memoria;
Imagin d'or, ch'i suoi grā meriti hà pinti;
Luminoso trofeo de gli anni vinti .

33

Ma pria, che come icena esca da l'Austro,
Quasi à rappresentar l'opre de i Cieli ;
E nel Settentrion , là presso al plaustro,
Spenta nò, ma sparita al fin si celi :
Giungendo al Santo piè popoli vari
D'humili baci à lui fian tributari.



34

Ecco d'Italia i generosi figli ,
 Che da l'Arno, e dal Pò corron veloci.
 Vien Francia adorna de gli aurati gigli,
 Che fa p l'apie sue mèbra feroci (ghiaccio
 Bagno il mar, gonna il ferro, e specchio il
 E su'l dorso de l'Api appoggiavn braccio.

35

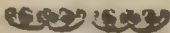
Vien Spagna inuitta, e co'l dominio giunta
 Là doue mondo homai non è rimasto .
 Grande è lo scettro suo, che con la pūca
 Tocca il sorgente Sol fin da l'Ocasso :
 Monil del petto suo regio l'Ibero ,
 E Pirene è guancial del capo altero.

36

Poi di forze potente, e d'arti industre,
 E d'ispro Ciel Germania habitatrice
 Vien lieta assai, che de l'Imperio illustre
 A cui Roma fu madre, ella è nutrice .
 Vien tutta Europa al fin, benchè lōtana
 Nauighi l'Helleponto, ò bea la Tana .

37

E tu dal Mezzogiorno anco vi corri
 Africa e'l capo tuo superbo prostri .
 Questa a i forti elefanti impon le torris
 Manda a i regali amfiteatri i mostri;
 E'n solitarie, e venenose arene
 Pasce draghi, e germoglia amfesibene .



Qui

38

Qui spunta, & erge sù le nubi Atlantē
 De la fronte sassosa il verde pelo .
 Quindi il fauoleggiar vasto gigante,
 Che fa gli homeri suoi colōna al Ciēlo;
 Quasi largo sudor piovendo i fiumi (mi.
 Per l'aspre guācie, à cui son barba i du-

39

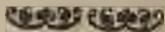
Terra, che più d'ogn'altra al Sol vicina
 A gli sfuelati suoi raggi s'allegra .
 Ma di molte prouincie, ond'è regina,
 La più famosa è l'Etiopia negra;
 La Natura, in costei mirabil molto ;
 Co'l souerchio splēdor l'oscura il volto;

40

Nel grembo suo, là doue acque profonde
 Ferman si à dissetar quei campi arsicci;
 Quirunque sotterraneo ei vēga altrōde,
 Pur, quasi quì primieramente spicci ,
 Il capo inaccessibile alza il Nilo ;
 E si fa lunga tana al cocodrilo .

41

Poscia da monti incarcerato in alto ,
 Luogo, il cui nome antico è Catadupa,
 Desperato prigion con fiero salto
 Libertà ricercando ei si d'rupa ;
 E rotto nel cader manda tai gridi ,
 Ch'afforda gli abitanti appò quei lidi.



42

Indi passa all'Egitto, e i piani aprici
 Coltiua in lui con la ferace arena.
 Vsurpando àle nubi i propri vffici
 Quel, che la pioggia suol, fa cò la piena;
 Poiche feconda, mentre inonda, e pare
 D'effetto vn Cielo, e di sèbiate vn Mare.

43

Si versa al fin ne l'Ocean sonante,
 Ne capir lo poria men ampia conca.
 Quì con sette sue teste hidra ondeggiate
 Pugna co'l mar, che vincitor le tronca;
 E lei con l'acqua, e nò co'l foco uccide;
 Come l'altra di Lerno estinse Alcide.

44

Hor l'Etiopia da le parti, ond'ella
 Co' suoi confin s'incontra in Occidente;
 Maderà perche l'offra à PAOLO ancella,
 Messo, à cui sarà spron la voglia ardete,
 In finche meta in Vatican gli fia
 De la Vita non men, che de la via.

45

Quì con affetto pio, con viso humano
 Si vedrà su'l Baron già moribondo
 Il tesoro diuin, che porta in mano
 Sparger il Padre vniuersal del mondo;
 Abbellendo il suo spirto, ond'esca biàco
 Da l'oscura magion del fosco fianco.



A lui

46

A lui spogliato del corporeo guscio,
 Tragittandolo à noi con la sua naue,
 De le mura stellanti aprirà l'uscio
 Tuo Zio, c'hereditara hor n'hà la chiau
 Felice messaggier, già per te veggio
 Tra le Fabriche eterne alzarfi vn foggio.

47

Beato pellegrin, per la cui chioma
 Già serafica man sceglie le gemme;
 Tu n'andrai per veder la nobil Roma,
 E vedrai l'immortal Gierusalemme;
 Che dal grembo di PAOLO à tè sì fausto
 A Dio ten'poggerai quasi holocausto.

48

Ma rapito à materia assai più chiara
 Accenno sol, che per camin diuerso;
 De la sorella sua barbara à gara,
 Spingerà l'Asia il bellicoso Perso
 A leccar vostro suol, benchè lo gonfi
 L'aura de le vittorie, e de' i trionfi.

49

Hor fia, che saggio, e verginal Senato,
 Che da consigli generosi, e grandi;
 Et hà spesso al mio Germie in dō mādato
 Habiti rilucenti, e venerandi;
 Per attricchirlo più standogli appresso,
 Con tutti i suoi tesor vada egli stesso.



50

S'vniran le Virtù, di cui le prime,
 Che son la Carità, la Fè, la Speme,
 Lo faran trapassar con piè sublime
 L'Aquile, che fra noi volan supreme:
 Sì che giungendo à Dio fonte de' i lumi,
 Ei potrà deriuarne al mondo i fiumi.

51

Vna vien poi, ch'antica è di sembianza,
 E tarda, ma sicura imprime l'orma,
 A le tre cede, e l'altre in pregio auanza,
 E col suo magistero a lor dà norma;
 E secretaria sua l'Esperienza;
 Ella di PAOLO: Hor fai, ch'è la Prudèza.

52

Và trà seguaci suoi la bella Pace,
 Che ne l'oro del crin l'oliua incastra:
 Spezza il dardo volâte, e l'hasta audace;
 E fa pendente irruginir la piastra; (ci
 E mada a guerreggiar cò l'herbe, e i tral-
 Le lpade, che di corpi eran già falci.

53

E tal, che per gl'incendij, e per le stragi,
 A lei s'indritza il Capitano accorto;
 Poiche la guerra è mar pien di naufragi
 C'ha la Pace per fin, come suo porto;
 E s'a'tri è vincitor del mondo tutto,
 E la Vittoria vn Fior, la Pace il Frutto.



Quindi

54

Quindi più glorioso il Regno parmi,
 Che non mai gli stendardi à l'aria stesesi;
 Che quello, in cui gli ambiziosi marmi
 A la posterità vantan l'imprefe.
 La Pace Augusto più famoso ha fatto,
 Che'l grā trofeo, ch'alzò pſſo à Naupatto.

55

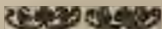
David atterrò Golia, che latrando
 Spargea venen d'ingiuriosa rabbia;
 E'l gran teschio stillante à suoi portādo
 Per lungo tratto insanguinò la sabbia:
 Pur al Figlio Pacifico egli applaude,
 Dando al titolo suo la prima laude.

56

Di lui fè Salomon celebre acquisto
 Già non per suo valor, ma per mistero,
 Che non à sè, ma preparato à CHRISTO,
 Ei lo portò per lui quasi scudiero.
 Tal Monarca n'è degno; egli è verace
 Prenze non sol, ma figlio anco di Pace.

57

Hor si vedrà l'Italico terreno,
 Cui spesso intorbidaro armi, e tumulti,
 Accarezzar nel tranquillato seno
 Le Città disarmate, e i campi culti;
 Che se giamai s'ouasteràn tempeste,
 PAOLO fia contra lor l'arco celeste.



Ecco

58

Ecco da l'Adriatico inalzarsi
 Rio vèto, & accennar pioggia sâguigna;
 E da Padre sì pio lontana farsi
 La Città, che ne i campi ondosi alligna:
 Ma con braccia clementi ei la ripiglia,
 Che nemica non vuol sì cara figlia.

59

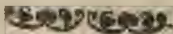
Tardando à la salute ei farà strada,
 Perche rauuiui in se l'esempio degno,
 Di colui, ch'Anibal tenendo à bada,
 Sottrasse Italia à l'Africano l'degno,
 Nociuo sì, che gran memoria fanne
 Ticino, e Trebbia, e Trasimeno, e Canne.

60

Poi con la Pace accompagnarfi io scerno
 Opre, à cui si doura stit di coturno.
 Ergerà la Prudenza vn tal gouerno,
 Cui non s'aguaglierà quel di Saturno;
 Tal che gli anni dorati ei più non vanti,
 Che quei del sangue mio fiano gêmâti.

61

Ma la Giustitia con seuera guancia,
 Immota più, ch'in balza antico cerro,
 Mirasi pareggiar l'aurea bilancia,
 Dirizzando a le stelle il nudo ferro.
 Per lei, cui militar sempre i BORGHESE,
 Reggerà PAOLO i conosciuti arnesi.



Chi

62

Chi loda à pien la libra? ò chi racconti
Come farà la spada imperiosa
Impallidir, non rossèggiar le fronti,
Poiche temuta sia, non sanguinosa;
E darà l'innocenza à l'altrui vite.
Con minaccie assai più, che con ferite?

63

Sol non t'asconderò quanto ei fia giusto
Dispensator de i guiderdoni à i meriti.
Certo, ò virtute heroica, ò sangue Angu-
Andrà per mâ di lui d'ostro coperti; (ito
E parra Ciel, che senza notte alcuna
Faccia chori di Stelle à tè sua Luna.

64

Vien poi Fortezza ad ingòbrargli il petto,
Cui non scoterà mai tema, ò sventura:
Ecco auuentar nel Frate suo diletto
Con fredda man saetratrice oscura
Punta, che nessun'huò schiua, ò rintuzza;
Nè però d'vua lagrima ei lo spruzza.

65

Gli sarà Temperanza in guisa amica,
Ch'eternar lo porria quest'yno fregio:
L'auro è gran labirinto, in cui s'intrica
Non pur l'animo vil, ma spesso il regio;
Et ei lo schiferà con l'vso parco, (scarco.
Che se'l crin n'hà grauato, il cor n'ha,



66

Ma dal contato suol non s'allontana
 Vn'altro, che da lui nasce più denso,
 Manda Religion, la più sourana,
 L' Honore à Dio sù nuuoli d' incenso;
 Le palme inalza e le ginocchia inchina;
 E la terra per lei co'l ciel confina.

67

Esce in figura di facella accesa
 Dal petto suo l'ineffinguibil zelo: (sa
 Questo infiammerà PAOLO, ond'ei la Chie
 Orni, e suo schermo sia cōtra ogni telo,
 Facendo, che per lei voli à la pugna
 L'Aquila sua, ch'i folgori ha nè l'vgna.

68

E perche gli ampi suoi tesori accresca,
 Fia, che molte grand' Alme egli consacri.
 Pria l'an àte de gli Angioli FRANCESCA
 La sua man scriuerà ne' i fasti sacri:
 Poi d'altri, e forse arricchirà d'un CAR-
 Quel volume diuin di cui ti parlo. (LO

69

Vn'altra, come suol campione in lizza
 Cauta riuolge su'l futuro il piede.
 A l'età, che vien grauida indirizza
 L'occhio, e i lontani suoi parti antiuede;
 L'occhio, che'l buio, e la distanza vince
 Chiaro, e più lūgo affai, che q̃l d'un lince.



DEL MACEDONIO. 11

70

Mostrossi à Faraòn , mentr' ei dormiua
Armèto in parte opimo, in parte macro,
Ch' à ruminar su la palustre riuu
Dal gran fiume sorgea, qual da lauacro;
Ma da l'ombrata à lui fame il difese
Prouidèza d'Hebreo, che'l sogno intese.

71

Si farà PAOLO à la stagion più reà
Di Cerere abbondar le piazze, e gli atris;
Che per lui mieterà l' Isola Etnea,
E stancheransi à lui tutti gli aratri!
Ch' impiagano il terren da i câpi Dauni
Fin sotto à gli Epiroti Acrocerauni,

72

Segue tal, che sostien del Tempio inuitto
Con le machine sue gli assalti duri;
Da cui già le piramidi hebbe Egitto,
Rodi il colosso, e Babilonia i muri,
E Roma gli archi, e le compagne moli,
A le cime di cui non giungon voli.

73

Farà PAOLO per lei mirabil'opre,
A cui s' inchineran le sorti addietro.
Ei là vè sacro mausoleo ricopre
L'ardente à i cori pù cener di PIETRÒ;
Con ruina de i monti, e con gran scèpio
De l'altre selue aggiunge Tèpio à Tèpio.



Indi

74

Indi par, che distilli argento in onda,
 Che trahe cò grà tesor da lunge vn riuo
 E lui del Tebro à la Toscana sponda
 Per sepolto canal fa correr viuo.
 L'humido peregrin giunto al suo lito
 Guarderà toruo il fiume ingelosito.

75

Ma gelosia più grande à lui s'appresta:
 Ei con sciolta superbia il collo biondo
 Alza, e l'imperial Città calpesta,
 Góffo, che calca il capo à tutto il mōdo;
 Hor n'andra forse humiliato, e basso
 Che PAOLO è volto à catenargli il passo.

76

In tanto il Quirinal si rende ameno
 Co'i fonti, in cui viurà l'arte di Samo,
 Che parrà trasportato à quel terreno
 L'horto felice, ond' hebbe effiglio Adamo
 Taccio il corso de i portici, e le squadre
 De l'accampate in lui stanze leggiadre.

77

Ma stendi l'alma à l'esquilino colle;
 A cui s'impose il verginale albergo,
 Mentre ne la stagion; ch'ardon le zolle,
 L'ammantò già neuosa lana il tergo:
 MARIA con sì bel segno à ciò lo scelse,
 E quasi vn trono inargentato felle.



Qui

78

Qui stà con fronte, & homero stellato
L'Imagin sua, ch'imbraccia il dolce Par-
Già la pennelleggiò Zeusi beato, (to:
Che trà Cronisti del Vangelo è quarto;
E sì pronto al color, come à l'inchiostro
La Madre, e l'Figlio in doppio stile ha mo
(stro.

79

Fù tempo, in cui deuorator contagio
Horribilmente i popoli ingoiava:
S'empia l'abisso, e l'infernal palagio
L'affumicate sue stanze allargaua;
E non capian le ferrugginee porte
L'Alme, ch'in lor diluuiaua Morie.

80

Addentando il Roman, quasi disfatto
L'hauea tal mostro, e non pareva satollo:
Quàdo il Magno Gregorio al pio ritrat
Corse, e per la Citrà scema portollo (to
Nel giorno, in cui sì bello vici d'inferno
Qual da Balena stacca il Giona eterno.

81

Dinanzi al Sol de la vital figura
Fuggia ristretto in folta nebbia il male;
E richiamaua l'aria e l'aura pura
Co' i cenni infaticabili de l'ale
Angioli auuolti in fiammeggianti veli,
Che cantando dicean: Regina coeli.



82

Et ei, ch'à morte ria per l'huom s'offerse,
 Qual per Atene sua già fece Codro,
 Stese la Croce, onde Michel sommerse
 La spada sanguinosa in aureo fodro
 Apparfe in cima à l'Adriana tomba,
 V' l'angelico nome anco ribomba.

83

Hor sì gran tempio, à cui lutto si deue,
 E l'odor de l'Arabia, e l'or del Tago;
 Cui disegnò miracolosa neue,
 Cui dà splendor miracolosa imago,
 Ornerà PAOLO con metalli, e gemme
 D'Indiche vene, e d'Eritree maremmе.

84

E l'altare à MARIA, ch'egli ama tanto
 Fregerà d'elettissimi telori.
 E ben ragion, che'l suo virgineo mato,
 Che fin quì fù per lui vela à gli honori,
 Hor l'è contra l'inferno inuitto muro,
 Poi gli fia verso il Ciel carro sicuro.

85

Et ò beato il cuor tre volte, e quattro
 In cui l'amor di sì gran Madre annida;
 Tante lingue non son da Tile à Battro,
 Che bastino à spiegar quanto ella fida;
 Come pasce d'ambrosia, e come latta
 Co'l fonte pio da la mammella intatta.



Questa

DEL MACEDONIO. 35

86

Questa è l'Alba verace, il cui viaggio
D'un sempiterno di porta l'auiso
Non vi spunta giamai diuino raggio,
Se non precorre il suo tranquillo viso;
Nè là giù di pietà scende rugiada,
Che dal rosato suo lembo non cada.

87

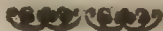
Questa è la Lûna, à cui soauì influssi
Cresce ogni gioia, e mîca ogni dolore:
Per lei sempre v'inondano i reflussi
Del viuo Mar de l'infinito amore,
Se per la natural, ch'è di lei tipo,
Sette volte ogni dì corre l'Euripo.

88

Questo è q'l Sol, ch'à l'alme oscure aggior:
E dà co'moti suoi vita, e ristauro. (na,
D'un'April sì leggiadro i cori adorna
In virtù de l'Agnel, c'hà lane d'auro,
Che quasi in odoriferi giardini
Piglian diporto in lor gli occhi diuini.

89

E questa è la terribil che somiglia
Valoroso squadron quando è schierato,
L'humili sue, ma saggittarie ciglia
Gli argini de le spere han penerrato
Drizzâdo al cor di Dio colpo sì pieno,
Ch'ei trafitto d'amor le cadde in seno.



B

Et

90

Et hor per vendican l'ingiuria antica,
 Che torse l'huom da la superna traccia,
 Al tartareo Dragon nera nemica
 Co'l forte piè l'horribil capo schiaccia;
 Et ei contra il tallon, che lo conculca
 Tenta indarno vibrar lingua trifulca.

91

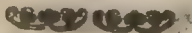
Ne pò noiar la smisurata biscia
 Alma, à cui tanta vincitrice è scudo;
 L'èpia indarno s'accerchia, indarno stri-
 Di venen colorando il collo crudo; (scia
 Vote son l'ire sue quantunque mischi
 A i solgori de i fiati, il tuon de i fischì.

92

Ma ritornando al candido Collegio,
 Che fara PAOLO autor d'opre sì chiare,
 Le Virtù più douure à spinto regio
 Consigliere di lui saran p'ù care.
 Che dirò del candor, di cui lo veste
 Purità, che cotanto ha del Celeste?

93

Ei farà tal, che ne l'ageo del Regno,
 Ne la cui tempestosa instabil'onda
 Austro d'inuidia & Aquilon di sdegno
 Hor l'altrui fama, & hor la vita affonda;
 Perche sian meta ad ogni hun à valore,
 Alzate due colonne, Honore, Amore.



DEL MACEDONIO. 17

94

tu, ch'andrai per Ocean sì largo,
Del gran nauigio suo degno battello;
Torrai le glorie al primo legno d'Argo,
Che Colco impouerà de l'aureo vello;
Ch'à l'acquisto de i cor duce ti fia
Non arte di Medea, ma Cortesia.

95

oscia diradiear l'error, ch'impruna:
Il Settentrional gia culto Lido;
Far dura ecclissi a l'ottomanna Luna;
Tor da Barbare mà di Christo il nido;
Aprir l'ouile a greggia orientale,
Sempre a l'Aquila sua slungando l'ale.

96

e altre ancor non diseguali a queste,
Fian di tuo Zio le più continue proue.
E perche lungo vdir non ti mol. ste,
N'empirai l'intelletto in guise noue;
Che p' gli occhi l'haurai, nò p' l'orecchio
Cò èpladole in Dio, come in vn specchio.

97

Al tacque, e Scipion vide spezzarsi
La nebbia, ch'al suo sguardo era catena.
Come suol, dilettaudo, altrui mostrarsi,
Al cader di cortina, illustre scena;
Sì, tolto alfin l'impenetrabil velo,
Fè mostra a lui marauigliosa il Cielo.



B 1

Piàzze

98

Piazze ingemmate, e letti eburni, e troni,
 E palme, e compagnie di trionfanti,
 E trofei d'oro, & armi, e padiglioni,
 E schiere, parte à piè, parte volanti,
 Mentre correa sfrenatamente in fuso,
 L'occhio suo nel passar vide in confuso.

99

E giunse a serenissimo diamante,
 Che tal pareva l'eterno, e primo Vero.
 E gli s'ourasta a le campagne sante,
 Quasi vn'interminabile emispero;
 E de la gloria lo splendor giocondo
 Fà dolce sol di quel felice mondo.

100

Questo è lo specchio in cui l'alme beate
 Con diletto infinito han gli occhi fissi
 E le cose frà noi non anco nate
 Vegonfi chiare in quei lucenti abissi.
 Qui del grà Zio le più s'ourane impressi
 Mirò, godendo, il Semideo BORGHESE

L. D. B. V. M.

CAN-

e troni
fanti,
glioni,
olanti,
in fuso
a confusi

no Vero
fante,
ero ;
condo
ndo.

ne beate
cchi fili
i abissi
e impre
ORGES

CAN-





C
DE
H
Alma
Non M
(Che
Si lagu
Lagrim
Ma tu
E con
E di q
I lon
Tu, ch
Et al
Et lri a
Correr
A farle
Adorar
Tu mi
A con
Morte
Carro,
E destr

CANZONE³⁷

IN MORTE DELLA DVCHessa DI BRACCIANO.

H Or che sdegnà la terra, e l'abbandonò
Da l'angeliche penne à volo alzata
Alma regal dal suo mortal diuisa,
Non Melpomene mesta à brun velata,
(Che con cetra dolente in Helicon
Si lagua à l'ombra de' cipressi assisa)
Lagrima lei, che Dea s'imparadisa :
Ma tu, che t'alzi, ò sacra Vrania, a' Cieli,
E conti i lumi, e sai lor moti vari,
E di quei luoghi chiari
I lontani secreti à noi riueli,
Tu, che poggiar la sù costei mirasti,
Et al suo trionfar le spere aprirsi;
Et lri apparecchiar per pompa vn'arco;
Correr le stelle, & aspettarla al varco;
A farle honor la Luna, e'l Sole vnirsi
Adorando il bel volto, e gli occhi casti;
Tu mi canta sue glorie, e fa, ch'io basti
A consolar chi l'alma ha per lei trista,
Morte e ventura, à chi cotanto acquista.
Carro, che rilucea di sponde ardenti,
E destrier fiammeggianti al giogo vnìa,

32 MVSA SECONDA

Forse usato à calcar stellato piano,
 Da montagne di nubi in giù venia,
 E veloce correa le vie de' venti
 Scendendo predato presso il Giordano;
 Quindi il diuino Elia portò lontano,
 Che dal foco fugate in Ciel rapito
 Leue ne gio, lassando in terra il manto:
 Et hor qual carro, e quanto
 Degno di ser dal Paradiso è uscito?
 Formò speranza di smeraldo i lati,
 Fabricò di piropo amor le rote,
 E fede aggiunse di diamante vn seggio:
 Venir per l'aria balenando il veggio,
 Che'l tira à noi da le contrade ignote
 Lucida compagnia d'eterni alati:
 Ecco s'inchina à i colli auuenturati,
 Ecco l'anima bella il manto lascia,
 E leggiera da voi s'inuola, e passa.
 Luminoso la fronte à par del Sole,
 E pinto di color d'Aurora i vanni,
 E d'azzurro seren sparso le piume,
 Eguale al Cielo, e di bellezza, e d'anni
 Passar da gl'Indi à i monti Arabi sole
 Angel, che rinouarsi ha per costume:
 Là coglie odori, e volto a l'ampio lume
 Arde in rogo fecondo, in cui rauuiua
 A lunga età l'incenerite spoglie;
 Poi l'ali noue scioglie,
 E torna ad habitar l'antica riu.
 Questa Fenice, che sì altera apparse,
 A cui di bianco, e di vermiglio, e d'oro
 Pittor eterno colorò le penne,
 A noi pur dianzi da l'empireo venne,
 Fè pretioso di virtù lauoro,

E di

DEL MACEDONIO. 33

E di foco diuin l'accese, e n'arfe;
 Ben morì la beata, e quindi sparfe
 Ma rinacque morendo, e fè ritorno
 Al fortunato suo primo soggiorno,
 Ingiusto fora all'hor, che'l giorno cade
 Il Sol, che parte, accompagnar piangèdo,
 Pur come estinto ei sepelisse il raggio,
 Poiche da le nemiche ombre fuggendo
 Comincia altroue orientali strade,
 Ne fa la Notte a'suoi splendori oltraggio:
 Questo Sol di beltà, c'ha'l suo viaggio
 Fornito, nè però spento è rimasto,
 Non si pianga da noi, perche tramonte
 Da terreno orizzonte,
 Poiche eterno oriente ha ne l'ocaso.
 Ella à i desir d'eterna gloria accensi
 Vn Angel parue, e de la schiera interna;
 Che Dio circòda, e che di fiamma ha l'ale
 Cinto fra noi di mortal gonna, e frate
 Per trar le genti à la magion superna,
 Alzando i cori, & allettando i sensi:
 Ma perche'l mondo preparaua incensi,
 Ratta spogliossi, e ne fuggìo dauanti,
 Et hor giunta la sù ricusa i pianti;
 Ma tu fior de gli Heroi, da cui diuide
 Pegno sì caro intempestiua Morte,
 Ancor ti lagni, e non asciughi il ciglio.
 Altri, ancor viuo le tenaci porte
 Entrò d'inferno, e'l cieco mondo vide
 Per tor l'amata al sempiterno essiglio,
 O degna sol d'amante opra, e consiglio:
 Ei colà giù fa lamentar la cetra,
 E sforza Pluto, e di pietà l'impiega,
 E l'estinta sua vaga

34 MUSA SECONDA

Al suon di note lagrimose impetra :
 E tu Signor, c'hai stil sì dolce, e brami
 Viua colei, che morta hoggi sospiri,
 Cerca per altra via miglior contrada ;
 Con amor t'accompagna, ei sà la strada,
 Onde si poggia a i luminosi giri ,
 Degno albergo di lei, che cotanto amis
 Vanne, che farà tua, se la richiami :
 Ma quando la vedrai, cangiando zelo,
 Caro ti fia, che si rimanga in Cielo .
 E sì bella colà , che folto stuolo
 D'Angioli amanti vn cerchio intorno falle
 Et ogni habitator del Ciel n'auampa;
 Colà si spatia per sereno calle ,
 E co' piè santi aggiunge Stelle al polo ,
 Così lucenti le vestigia stampa;
 E co' begli occhi suoi la maggior lampa
 Di rai più caldi, e più viuaci veste ;
 E d'obietto infinito empie lo sguardo ;
 E'l parlar faggio , e tardo
 Accorda al suon de l'armonia celeste.
 Loco è là sù, cui cinge vn chiaro nembo
 D'intensa luce, e trono indi traspare
 A guisa d'or, che splenda puro in fiamma;
 Qui riposa il gran Sisto, e'n Dio s'infiamma,
 E ne' sembianti imperioso appare
 Auuolto in ostro di gemmato lembo;
 Quì'l magnanimo Zio raccoglie in grèbo
 Scintillando d'amor la Dea felice ,
 La bacia in fronte, la vagheggia, e dice.
 Del tesoro immortal volger la chiaue
 Di Regni incoronato il sangue nostro
 Nouellamente in Vatican vedrassi :
 Cangerà'l tuo gran frate in auro l'ostro,
 E se-

DEL MACEDONIO. 35

E sedendo al timon, la sacra Naue
 Scorgerà sì, che le tempeste passi:
 Questi è monte sublime, onde à Dio vassi,
 Che sempre verdi ha di virtù le piante;
 Monte alto sì, che del celeste regno
 Fia verace sostegno
 Quel, che fauoleggiò Grecia d'Atlante.
 Di tuoni armato, in folgorante aspetto,
 Sù'l dorso d'Aquilon volando scese
 Dio, che sù'l capo à i Serafin camina,
 E si mostrò nel solitario Sina,
 Là scritte in sasso eterne leggi apprese
 Popolo peregrino à lui diletto:
 Fia'l nostro Môte anch'egli à Dio ricetto,
 E n'harà leggi inuiolate il mondo,
 Glorioso fù'l primo, e fia'l secondo.
 A l'hor fia tempo al barbaro feroce
 Vendicando ritor la sacra terra,
 Che segnò d'orme sanguinose Cristo.
 Andrà'l tuo grà cōsorte, inuitto in guerra,
 A l'ondeggiar de la purpurea croce,
 Che darà per insegna il nuouo Sisto
 Con Europa seguace al grande acquisto:
 Per lui diuiderànsi in monti l'onde
 Lassando asciutte l'arenose valli,
 Andranno armi, e caualli
 Per lo sentier, che l'acqua hoggi nascòde:
 E perche vincitor gli empì distrugga,
 Nè quasi scudo opponga l'ombre à tempo
 La notte, e per ischermo à i vinti vaglia,
 Fatto'l Sol spettator de la battaglia
 Fermerà'l carro, e porrà freno al Tempo,
 E farà pigro il dì, perche non fugga.
 D'Africani Leon schiera, che rugga,

30 **MUSA SECONDA**

Parran tuoi figli arditi infra le squadre
 Crescendo Imperij, al Zio, vittorie al Padre,
 Odi canzon colei, c'ha d'or la tromba,
 Che fa presente à noi l'etade antica,
 E de l'eternità narra l'istoria ;
 Ella è di fatti altrui vita, e memoria,
 E de la Morte, è de l'oblio nemica,
 Che presso, e lunge in chiaro suon ribóba;
 Hor l'estinta beltà toglie à la tomba,
 E l'eterna suo stil volge à cantarla ;
 Taci di lei, di cui la Fama parla.



NEL

AN

GI
 GO
 'E
 'DI

E notte
 Hau
 Che
 Toco

Quando
 Vide
 Che
 Era a

Credea,
 Giun
 Over
 De' su

E mentr
 Per fa
 S'acco
 Che p

ANNUNTIATIONE

DELLA GLORIOSISSIMA

VERGINE.

Capitolo di quaternarij.

Glà l'acque il mormorio, l'aure il susur
Cò laccio di silëtio haueàn legato; (ro
E'l palagio del Ciel mostraua ornato
Di stellante musaico il tetto azùtro.

E notte il carro suo tanto sferzato
Hauea nel formontar l'erto sentiero
Che l'altezza maggior de l'emispero
Toccaua già co'l suo timon dorato.

Quando abbattuto il suo stendardo nero
Vide, e lo stuol de l'ombre sue fuggito;
Che gran splendor con armi ardëti vlcito
Era à disfar suo tenebroso impero.

Credea, che'l Sol nel suo camin smarrito
Giungesse là con trauiato raggio;
O venisse anzi tempo à farle oltraggio
De' suoi confini usurpatore ardito.

E mentre sospendea l'occhio, e'l viaggio
Per farsi incontra à l'inimico lume,
S'accorse al fin, che lo spargea le piume,
Che portauano in giù diuin Messaggio.

Certo

38 MUSA SECONDA

Certo il Sol, che di luce è quasi vn fiume,
Cui letto l'aria, e fonte è l'Oriente,
Risplende men del volatore ardente,
Che scintillando già verso l'Idume.

E men presta di lui stella cadente
Spesso veggiam precipitar dal polo;
Cede il balen, c'ha momentaneo'l volo;
E le ruote del ciel corron più lente.

Nè l'Angelico Heroe veniua solo,
Che de gli eterni augei nuuolo grande
Ali, ò fiorite, ò fiammeggianti ipande
E con lui giunge al Nazareno suolo.

E già pouere sì, ma venerande
Scorgon le mura del vergineo tetto;
E per incoronar l'almo ricetto,
Intorno à lui s'intrecciano in ghirlade.

Si possente Città d'assedio stretto
Tal'hor circonda essercito famoso,
C'ha le spoglie dipinte, e vā pomposo
D'aurea corazza, e d'impénato elmetto.

Già mandaua MARIA, tronco il riposo,
L'alma à peregrinar nel Paradiso;
Quà lo à lei Gabriello entra improvviso,
Fròdeggiàdogli in man giglio odoroso.

Folgora il Serafin raggi dal viso,
Che sono al cor de la Donzella vn gelo;
Ma vie più chiaro il verginal suo velo
Si mostra à lui, che ne riman conquiso.

Ei

Ei fer
Pi
Ch
For

Ammi
Cre
Ch'
Sù g

Vede
Già
E d
E di

Vede i
Più,
E gli
Ne l

Poi co
Il Ba
Vede
De h

Vede p
Che
Ch'a
L'alb

Vede g
Driz
Ona
Ogli

DEL MACEDONIO. 39

Ei sente vn viuo, & ineffabil zelo,
Pien di foauità sì beatrice,
Che stà sospeso, e guarda interno, e dices
Forse non son partito anco dal Cielo.

Ammira poi l'altissima Fenice,
Creato pria, che s'impiumasser gli anni;
Ch'al vero Sol gl'innamorati vanni
Sù gli aromati propri arde felice.

Vede la sposa, à cui talami, e scanni
Già s'intagliano in Ciel d'auorij rari;
E d'argento lunar si fan calzari,
E di Stelle, e di Sol diademi, e panni.

Vede i capelli suoi tenaci, e chiari
Più, che'l tesor de l'animal di Frisso;
E gli occhi bei, che faretrati han fisso
Ne l'Amante diuin dardi sì cari.

Poi con lo sguardo à la bell'alma affisso
Il Baron, c'ha nel Ciel seggio secondo
Vede, ch'abisso d'humiltà profondo
De la Diuinità chiama l'abisso.

Vede pensier più bianchi, e cor più mōdo,
Che non è quel sereno, e puro latte,
Ch'al dì bambin da le sue poppe intatte
L'alba distilla, e sì n'asperge il mondo.

Vede gran fe, che ben faria, che ratte
Drizzando le mōtagne al mare il corso,
O nataflero in lui co'l vasto dorso
O gli stesser' in braccio isole fatte.

Vede

40 MVSA SECONDA

Vede, quasi destrier, c'ha rotto il morso,
Spingerfi al Ciel speranza adamantina,
E de l'huom traboccante à la ruina
Chieder sostegno, & impetrar soccorso.

E vede dal suo cor, qual da fucina,
Alzarfi amor più d'ogni vampa acceso,
E'n forma d'oro assottigliato, e steso
Accostandosi à Dio, farne rapina.

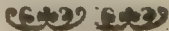
Poiche'l grã Peregrin dal Ciel disceso (to,
Chiuse alquãto le labbra ad ogni accè-
Che di sì gran beltà l'alto ornamento
Con fune di stupor l'hauea sospeso.

Come, se giunge à liberarla il vento,
Racquista il moto imprigionata naue,
A cui la calma era catena graue;
Si scosse, e tutto al gran negotio inteto.

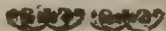
Inchinò la Regina, e disse l'AVE;
Poscial il mistero a lei distinto, & ella
Gli rispose humilmente, Ecco l'Ancella;
E s'apri tosto il Ciel senz'altra chiau.

Non rimase la sù raggio, nè stella;
Votar l'empireo le volati squadre; (dre,
E messe il Verbo, e tra lo Spirto, e'l Pa-
Quasi vnicorno in grembo à la dòzella.

Corse, e vestissi in lei spoglie leggiadre.
Hor cõtate à MARIA Vergine, e Madre.



4^I
GLI AMORI
DI CHRISTO
E DELLA CROCE.



Epitalamio.

Gl'ia nascean rose ardenti
Fra serene viole
Per le piagge lucenti
De la superna mole,
Che fiorita notte era
Del celeste giardin la primavera.

Quando vn Fior, c'hà radice
Ne l'empireo terreno,
In Betlemme felice
Spuntando in mezzo al fieno,
De l'humane sue spoglie
Nel più gelido verno aprì le foglie.

E nel campo vitale,
Che fù magion de l'huomo
Pria, che l'alpe infernale
Auuelenogli il pomo,
Nacque vn fausto cipresso
Per consiglio d'Amor, nel punto stesso.

Tosto

42 MUSA SECONDA

Tosto il Fior del pretepe
 Fà, che suo sguardo vada
 Al' Horto, c'hà per siepe
 Del Cherubin la spada;
 E'n vista verginella
 Mira pargoleggiar Pianta sì bella.

Già col desio la Croce
 In lei disegna, e squadra;
 E sì gran fiamma il coce
 Per l' Arbore leggiadra,
 Che nel cor, che n'auampa,
 L'imprime già con infocata stampa.

Amor diuino, e casto
 Chi spiegherà tuo foco?
 E nulla il dir, ch'è vasto;
 Chiamarlo abisso, è poco;
 Nomandolo infinito,
 Accennato ben sù, ma non capito.

Fè ne la tua fucina
 L'onnipotente Fabro
 La razza cristallina,
 Cui l'arene son labro;
 E i bei vasi de' fonti;
 Et in lei martellò pianure, e monti.

Quiui di smalto vario
 Ornò l'April giocondo;
 La State, e'l suo contrario,
 E l'Autunno fecondo;
 Limò l'aerei campi;
 Fè d'argento le nubi, e d'oro i lampi.

In

DEL MACEDONIO. 43

In essa fuse ancora
Il metallo de i Cieli ;
Vi fabricò l'Autor
Co' perleggianti veli ;
E formò l'uscio adorno ,
E le corone di piro al giorno .

Il Sol, che ne disface
Quando il raggio in noi pone ,
Di così gran fornace
Fù picciolo carbone ;
Le stelle à mille à mille
E salaron da lei, come scintille .

Fè poi l'eterno Mastro
Più nobil maratiglia ,
Statua non d'alabastro ,
Ma di terra vermiglia ,
E d'ogni senso priua
Pose in sì forte incendio, e si fè viua .

Ben mirabili effetti
Furono, ò grande Amore ,
Che lauror sì perfetti
Temprarsi al tuo calore ;
Ma più gloria ti fue ,
Che l'Autor s'infiammò de l'opre sue.

Amor tai cose hai fatto ,
Ch'attonito io rimango .
Dio dal suo trono hai tratto
Per l'huom, ch'è fragil fango ;
Et hor sei giunto a segno ,
Ch'ardisci innamorarlo anco d'un legno
Strug-

44 MVSA SECONDA

Struggendosi il Bambino
 Per la frondosa amata;
 Mentre il Rè Palestino
 Da la penna spietata
 Stilla il barbaro editto;
 Per farsi a lei vicin corre a l'Egitto.

Incontra nel viaggio
 Pompe miracolose,
 Che del suo volto il raggio
 Vince il baston di Mose:
 E piove nel deserto
 Angioli non che manna, il cielo aperto.

Baciano i suoi vestigi
 Quelle Menti sì pure;
 E vanno a' suoi seruigi
 In più vaghe figure,
 Che co'l suo popol caro
 Per lo stesso camin gran tempo andaro.

Dinanzi gli si spicca
 Non vn candido nembo,
 Ma nuvola più ricca
 Di miniato grembo;
 E spesso è da lei cinto,
 Perche riposi in padiglion dipinto.

Non focosa colonna
 Lo scorge à l'aria bruna;
 Ma luce, che la gonna,
 E l'aspetto hà di Luna;
 E gli portan facelle
 Con aurata liurea ben cento stelle.
 Non

DEL MACEDONIO. 45

Non gli dan vena d'onde
Le viscere d'un sasso,
Ma di mel fonti bionde
Romponsi à ciascun sasso ;
E gran piene di latte
Copron le vie da peregrini intatte .

Non coturnice folta
Scende al solingo luogo;
Ma la Fenice , tolta
Al già fumante rogo :
Che brama al primo lume ,
Che già le feo, rinouellar le piume .

Et ecco l'Eritreo
Non l'acque fende , & alza,
Come già per l'Hebreo,
Quasi in gemina balza ;
Ma dentro il seno incaua,
E rimansi di fuor, com'egli staua .

Si fa sopra il fanciullo
Portico di cristallo;
E per dargli trastullo ,
Hor selue di corallo,
Hor mostra le conchiglie ,
Che partorian le pretiose figlie.

Pur nulla è, che rallegri
L'amante Pargoletto ,
Già vede i gorgi negri
Del Canopico letto ;
Già i folli si nudi
Caggiono al fulminar de gli occhi sacri
Mo-

46 MVSA SECONDA

Mostri del fasto humano
 Le piramidi antiche
 Lo scopron di lontano ,
 E per le piaggie apriche ,
 In cui superbe stanno ,
 Con ombre lunghe ad incótrarlo vane.

Ma l'Hospite nouello
 Del'Egittiaa stanza
 Ancor del Tronco bello
 Desia più vicinanza ;
 E pargli, ch'ei lo chiami ,
 E che lingue d'amor siano i suoi rami .

Sorge di notte, e calca
 D'un Serafino il dorso ,
 E per l'aria caualca
 Con sì rapido corso ,
 Che'l folgore , ò'l pensiero
 Parrebbe in seguir lui zoppo destriero.

Già penetra nel centro
 Del verde Paradiso;
 E di fuori, e di dentro
 In virtù del suo viso
 Di tal bellezza il veste ,
 Ch'ei tosto di terren, torna celeste.

Q'ì con sì puri baci,
 Con sospiri sì profondi,
 Con braccia sì tenaci
 Lega l'amate frondi ;
 Che s'io, non ben accorto ,
 Entrassi in tanto mar, non vedrei porto,

Ne

DEL MACEDONIO. 47

Ne dirò con che gioia
 Spesso a la pianta venne;
 Ne con qual aspra noia
 Spezzar poi gli conuenne
 De' suoi diletti il filo,
 Et al patrio Giordan-tornar dal Nilo.

E s'io spiegar volessi
 Quanto crebbe in sei lustri
 L'amor, co' bei successi,
 Ch'in ciel saranno illustri;
 Potrei con manco affanni
 Troncar del Sole il crin, del Vêto i vâni.

Dirò, che già dal bagno
 Vsciuu del Battista,
 Che l'additò per A G N O
 A l'altrui losca vista;
 Quando corte pomposa
 Ei manda a tor la verdeggiante sposa.

Fà la gente più scelta
 Del campo di Michele
 A l'Arbore già sùelta,
 Ombrella d'auree tele,
 Che sopra l'ha congiunte
 Ali, che di fin'or lpiendon trapunte.

Parte in cerchio sospesa,
 Far corona d'elettro;
 Parte in guisa è distesa,
 Che di sé forma vn scettro;
 E con l'arte, ch'io natio,
 Parte fabbrica vn trono, e parte in carrò.
 Molti

48 MUSA SECONDA

Molti si fanno barca,
Ch'in aria veleggiando,
La gran Pianta, ond'è carca,
Và souente posando
Sù rare nuuollette,
Che di sì largo mar sono isolette.

In queste, ond'ella troui
Ristoro ne i disagi,
Fà con disegni noui
Hor marmorei palagi,
Et hor torri d'argento
Il soffio sol de l'architetto vento.

La Luna. e'l Sole in tanto
L'apparecchian la mensa;
E quella al Ceppo santo
Con fredda man dispensa
Ruggiade per beuanda;
Questi per cibo i raggi suoi gli manda.

L'Iride, e l'Aure lieui
Solo per visitarlo;
Ma le Pioggie, e le Neui
Stan da lunge à mirarlo;
E da i loro balconi
Lo riueriscon taciturni i tuoni.

Intoppo non affronta
Il benedetto Stelo,
Cui seruitù sì pronta
Fan gli Elementi, e'l Cielo:
Et al fin giunge lieto
A l'Amante diuin sù l'Oliueto.

Ei

DEL MACEDONIO. 49

E la vaga seluaggia
Accoglie, & accarezza;
E par che sù gli caggia
Diluuiò d'allegrezza;
E tutto lo ricrea
Fiato, che sembra in lei d'aria Sabea:

Vuol, che l'adori il monte,
Mentre in se la ricetta;
E co'l giubilo in fronte
La radice diletta,
Ch'ei stesso inuia sotterra;
Pianta più nel suo cor, che ne la terra;

Ministre le Virtù
Fà de la frende regia:
A Carità douuri
Ne la famiglia egregia
Son gli offici più grandi,
Et ella vuol, che l'Humiltà comandi:

Ma sì crescere ei sente
L'amor, che presso hà l'esca,
Che forza onnipotente
Fà, che l'alma non esca,
E sommerso in ardori
Dicesio languisco; e chiede pomi, e fiori.

Hor la sua chioma sparta
Co' dolci rami intreccia:
Hor, quasi in verde carta,
Sù l'amata corteccia
Si calde note scriue,
Che n'han pietà le spettatrice oline:

C

All'hor

50 MUSA SECONDA

All'hor, che'l giorno il tira
 A seminar salute;
 S'attizza la sua pira,
 S'inaspran le ferute,
 Ma subito a lei torna,
 Che de la Luna in ciel spuntan le corna.

Contan gli occhi vegghianti
 I passi de le notti;
 Quindi il fiume de i pianti
 Sonni à forza introdotti
 Impetuoso caccia,
 Mentre sen' corre ad inondar la faccia.

Così co'l pensier egro
 Trè verni vagheggiolla.
 Ma giunto il dì, ch'allegro
 Sù'l Caluario ei sposolla,
 Fama con voci mozze
 Chiamò la Madre à le funeree nozze.

Dal gran ferro trafitta,
 Già minacciato à lei,
 Va la Vergine afflitta
 A i dolenti himenei;
 E trasformata in ghiaccio
 Mira lo Sposo à la sua cara in braccio.

Strani ornamenti vede
 Nel bel corpo che langue:
 Ogni palma, ogni piede
 Germoglia vn fior di sangue:
 E dal crin biondo, e crepo
 Liquide rose trahe, spinoso cespo.
 Vede,

DEL MACEDONIO. 57

Vede, ch'al suo bel Figlio
Amor due vesti hà messe ;
Mentre il manto vermiglio ,
Ch: di fiamme gl'intesse ,
Vn dì piaghe n'accoppia ;
E fa, che splenda in lui porpora doppia.

Vede lugubre festa
Farsi al nobile Amante ;
Che sua morte funesta
Il mondo, che tremante
Per gran doglia si rompe ;
Cerca honorar con lacrimose pompe.

Il ciel con fiera mostra
Fà due lumi incontrarsi ,
E nè l'horrida giostra
D'ambo i raggi spezzarsi ;
Et ambo cader vinti
Di splendor disarmati, e quasi estinti .

Tenebre repentine
Nate fuor de l'ocaso ,
A guisa di cortine ,
Rappresentato il caso
Di sì tragica pena ,
Copron al fin l'insanguinata scena.

Fansi tremendi balli
Di spauentoso moto ,
Che danzan monti , e valli
Al tuon del terremoto :
Et a rumor sì forte
Apre le tombe a' suoi prigion la Morte.
C Cio

52 **MUSA SECONDA**

Cio vede, e nulla molce
M A R I A l'acerbo lutto.
 E poiche mar sì dolce
 E fatto amaro in tutto,
 Amareggiato anch'io
 Porterò fiumi à lui co'l pianto mio.

L. D. B. V.



IN





IN PARTITA
CANZONE
PRIMA.

D Eh rapitemi, ò venti,
Inuolatemi, ò turbini, ò tempeste;
E nascondete à l'aria, & al suo raggio
Queste membra funeste;
Terra hor t'apri in voragini, e consenti,
Ch'io di'izzi à l'abisso il mio viaggio;
O fiumi, ò mari uscite à farmi oltraggio
Da la prigion de l'arenoso lito;
E tu dal tuo natìo sublime loco
A diuerarmi, ò foco
Scendi, e fa, ch'io rimanga incenerito;
Tanto il partir m'annoia,
Che'l mondo tutto a mia ruina inniro.
Ahi chi fia, che m'uccida? è troppo noia
Tardar la morte à chi couien, che moia.

Che parlo mal' accorto?

Dunque fia, ch'io vaneggi il dolor mio,
Bé folle son, che cerco il mal, c'hò meco;
Poiche morir desio, (to;
E son pur morto, e parlo ancor che mòr

C 4 Qual

Qual senza spirto in cauo sasso vn Eco :
 Per altro io freddo, io pallido, & io cieco
 A ciascun lume, io sordo ad ogni suono;
 Che vò, qual corpo à sepelir portato,
 Al camino odiato;
 Che già sepolto entro gli affanni sono;
 Ch'ne l'aspra partita
 Ostinata à restar l'alma abbandono;
 Io viu? ò saggi, e chi di voi m'addita
 Quel, che la Morte fia, se questa è vita?

Sentite pene acerbe,
 Et huom non fia cotanto adamantino,
 C'habbia di lacrimar gli occhi satolli.
 Nel duro mio camino
 Mi veggio fitto i piè nò fiori od herbe,
 Ma spine, e serpi, e vie di sangue molli.
 Veggio di fiamme le môtagne, e i colli,
 E l'acque d'ogni rio fatte veleni:
 Veggio turbarli il ciel, che'l seno azzuro
 Veste d'habito oscuro,
 A cui son fregi i folgori, e i baleni;
 Non susurro, nè canto. (menis
 D'aure, ò d'augelli in boschi ombrosi, a-
 Sento, & à gareggiar m'inuita in tanto,
 Horribil suon di lamentofo pianto.

O Napoli io già lasso
 Il cielo dolce, e più, ch'altroue bello;
 E l'aria lieta, e più, ch'altroue chiara;
 E'l puro fiumicello,
 Che ciascun dicon solitario passo
 Seguij nel corso, e crebbi d'onda amara:
 Còtrada indarno à gli occhi miei sì cara
 Piaggie

DEL MACEDONIO. 59

Piaggie felici, e fortunati lidi
Non ardisca giamai corpo dolente.
Viuer à voi presente ; (di,
Empio, chi sparge in voi lagrime, ò strì-
O luoghi auuenturati
Alberghi de le Gratie, è d'Amor nidi,
Doue l'orme baciai de' piedi amari,
Souente, & adorai gli occhi beati.

Giuro, che nel partire
Lagrime non desio dal caro viso;
Hab'ti gli occhi, ond'anzi tēpo io pero,
Sempre allegrezza, e riso,
Che se pietà le pò recar martire,
Perche non turbi lei, pietà non chero.
Vn sospir solo, e forse è troppo, intero;
Sia dunque tronco, e fia ch'io mi console
Dica à duro morir drizzi le piante
Miserabile amante,
E del ciel perdi, e del mio volto il Sole.
Il cor sol tanto chiede,
E tu perdona Amor se tanto ei vole,
Che s'impetra sol tanto, haran mercede
Lunghi affanni, amor lūgo, e lunga fede.

Canzon mia, chi ti spinge à lusingarmi?
Onde al cor disperato entra la spene?
Speri sì, ma non speri altro, che pene.





IN PARTITA
CANZONE
SECONDA.

O Voi, che m'ascoltate, (sciutti
S'anima è sì crudel, c'hà gli occhi a-
parta quindi veloce; io bramo pianto.
O elementi tutti,
Fontane in voi d'amaro pianto aprite,
Accompagnando il mio, ch'è largo tanto,
Che sol pietà pò consolarmi alquanto,
Pianga pietoso il 'ciel, ne come Sole
Di tempestoso humor grauido il seno,
Pianga quando è sereno;
Sia questa azurra, e cristallina mole,
Quasi occhio lacrimante,
Pianga, quasi di lui pupilla, il Sole.
Piangano il mal d'un infelice amante,
Et ancor poche fian lagrime tante.

Io dirò che m'offende.
O rio male, ò ria doglia, ò ria sventura,
O caduta, ò percossa, ò piaga, ò danno;
L'infinito misura,

Ciò,

Ciò
Men
Tut
Mor
Et a
Strat
Scen
E si
Fia d
A qu
Se c
Dond
A sì
E l'
L'in
Per
Già
Hor
E m
Di n
Mini
Nè f
Arde
E se
Viuo
E l'a
Tropp
Cag
Fern
Nè t
Rub
Per a

DEL MACEDONIO. 39

Ciò, che non cape in intelletto intende
Mente, ch'imaginar pò tanto affanno;
Tutti i martir, che mai furo, ò saranno
Mostri in aspetto sanguinoso vn loco,
Et armi Crudeltà schiera di pene;
Stratio d'aspre catene;
Scempio di ferro, di venen, di foco;
E si perda la vita;
Fia diletto, e piacer, fia scherzo, e gioco
A quella, che prou' io morte infinita;
Se chiedete che sia; dura partita.

Donde mi parto, ahi lasso;
A sì acerbo membrar si schianti il core,
E l'alma per fuggir squarci il suo velo.
L'ingiurioso Amore
Per farmi poi precipitar più basso
Già mi rapì con penne audaci in cielo:
Hor m'inabissa, e'n tenebre io mi cello,
E miei negri pensier scorgo in semiàza
Di mostri spauentosi, e da lor sento
Ministrarmi tormento;
Nè serbo in sen vestigio di speranza;
Ardo d'incendio interno;
E se da sospirar spirto m'auanza,
Viuo sol per hauer morire eterno,
E l'aspro mio partir fa questo inferno.

Troppo indegno cordoglio,
Caggio d'vn paradiso, e non peccai,
Fermar non volli in Aquilon le piume;
Nè temerario alzai
Rubella insegna di superbo orgoglio.
Per aguagliarmi à l'adorato Nume;

Folle chi di salir tanto presume:
 E da che fui per man d'Amor eletto
 A giurar fè deuota à gli occhi santi;
 Sacrai con caldi pianti
 A la diuina lor bellezza petto:
 Non fui profano, od empio,
 Anzi lampa nutrij d'ardente affetto;
 Scolpij nel core,& adorai l'esempio
 Del vago volto,e fci me stesso vn Tépio.

Et hora potefs' io (na,
 Sgorgar da gli occhi miei profonda ve-
 E'l terreno allagar d'vn fiume grande,
 Che portasse la piena
 Là doue ondeggia il bel Sebeto mio,
 E voce hauesse.& à l'alterui dimande
 Raccontasse il dolor di chi lo ipande.
 Mouerebbe à veder tal marauiglia
 Colei,c'hor più di me non ha memoria;
 Et à l'amara historia
 Non poria non cangiar le crude ciglia;
 Chi sà, se sospirasse
 Per foco di pietà fatta vermiglia,
 E forse alcuna lagrima stillasse,
 Che de le molte mie cōpagna andasse.

Hai sentito Canzon quel, ch'io vorrei,
 O del'afflitto cor figlia dolente
 Vanne, che sarai tu questo torrente.



IN PARTITA
CANZONE
TERZA.

CAmmina il corpo in tanto,
Ma vacillando, se con dubbioso passo
Hor s'auanza, hor s'arresta, & hor s'ar-
O sconsolato, ò lasso (retra;
Hor chi l'affanna, hor chi lo stratia tãto?
Perche se star non pò, gir non impetra?
Mi torna à mente la viuace pietra,
Che d'vna parte il caro ferro abbraccia;
E quasi amante à se lo tira, e stringe;
Da l'altra lo respinge,
E'l suo primo piacer par, che le spiaccia
Mirabil calamita
E la mia dōna, & hor mi tira, hor caccia;
Con la bellezza al ritornar m'inuita,
Spronami con l'orgoglio à la partita.

Dal dolce patrio nido
Afflitto reo mal volentier si suolue;
Se'l cōdāna aspra legge à lungo effiglio
Spesso in dietro si volue
A riguardar l'abandonato lido,

E vā

E vâ membrando il pargoletto figlio,
 Pien di sospiri il cor, di pianti il ciglio;
 Et io per tirannia, non per fallire
 In bando hor vò da la bellezza amata,
 Et à l'aria beata
 Fò spesso ritornar l'occhio, e'l desira;
 Et hò lei nel pensiero,
 Che vorrei spettatrice al mio morire;
 Et altro mai, che sospirar non chero,
 E crescon gli occhi miei riui al sentiero.

La stanca nauicella

Vaga di riposar l'ancora affonda,
 Et à scoglio vicin lega le sarte;
 In pace è l'aura, e l'onda,
 Et ecco armarsi oriental procella;
 Che rallenta i ritegni, e lei diparte;
 E la sospinge errante in strana parte:
 Et io nel mar di placida bellezza
 Per ancora gittai fede, e costanza,
 E sarte di speranza
 Strinsi à scoglio infedel d'alta durezza;
 Ma tempesta di sdegno
 Lei conturbando i miei legami spezza,
 Et à duro partir sforza'l mio legno,
 E spinto da naufragio hor quì ne vegno,

O partita dolente,

Pur come il Sol con doppio moto gira
 Poi che'l cielo maggior, che gli altri mò
 D'oriente lo tira; (ue
 Et ei partendo poi da l'occidente
 Per via contraria si riuolge altroue:
 Così cercando il piè contrade noue,

Fa

DEL MACEDONIO. 63

Fà per due vie camin dinerfo il core;
 Hor che vò lunge, à viua forza è meco,
 Peroche lo trahe seco
 Il corpo, ch'è di lui sfera maggiore;
 Ma per se stesso poi
 Seguendo il moto natural d'Amore,
 A voi begli occhi fà ritorno in voi
 Troua oriente ne gli occasi fuoi.

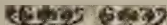
Dunque io son partito ?

A pena il credo, ancor cercò'l bel viso,
 Ma cerco indarno, e di dolor vaneggio;
 Ah chi me n'hà diuifo ? (te,
 Ecco ogni raggio à gli occhi miei spari
 Che senza lui nè sol, nè ciel più veggio,
 E doue sia, pur come vn cieco, io chieg-
 gio:

Certo n'hò dubbio, e parrà forse vn
 gioco;

Mi fa temer l'imaginata ecclissi,
 Ch'io viua ne gli abissi;
 Penso tal'hor, che mi circondi il foco;
 Al gran pianto, che spando
 Io giurerei, che dentro il mare hò loco;
 E al pensier, che và sempre girando
 Esser parmi ne l'aria, e gir volando.

Deh fuggi compagnia tanto infelice
 Canzone, e troua homai queto ricetto;
 O se la donna mia t'apriffe il petto.





A POSILIPO
CANZONE
PRIMA.

O Colle auuenturato
Compagno del mio core
Nel dar l'albergo à le bellezze sante;
O quanto se' beato
Vnico ciel d'Amore,
Doue l'Angiola mia fermò le piante.
Io peregrino amante
A la tua dolce falda
Pien d'affetto ritorno,
Ancor del foco de' begli occhi è calda;
E stimo gran mercede
Baciar la terra, ou'ella pose il piede.

O s'in queste contrade
Potess'io riuederla,
E la stellata sua frontè mirassi
Volgermi con pietade
Gli occhi, onde l'acque imperla;
Et indora l'arene, e ingemma i sassi,
Poiche con stanchi passi

Vò

Vò o
Ferm
Ecco
Meg
E qu
Prou

Omar,
Il tu
Spiss
Che
D'on
Pete
Qui
Se d
L'ha
Ma c
Hare
Che
Most

Che par
Ch'io
Poic
Ecco
Ecco
Il po
L'aer
Il ciel
Alma
A cos
Rico
Quà l'
Esser

DEL MACEDONIO. 65

Vò cercando il bel viso ,
 Fermate, ò piè, direi ,
 Ecco i riposi miei ,
 Meglio non si può star, ch'in paradiso ;
 E questa guancia in tanto
 Prouasse vn dì non allagar di pianto .

Omar, che lei mirasti
 Il tuo zaffiro molle
 Spesso con poppa inargentata aprire,
 Che non assediasti
 D'onde torbide il colle ,
 Perche le fusse al fin tolto il partire ;
 Quì torrei di morire
 Se dentro qualche scoglio
 L'hauefsi prigioniera,
 Ma che ? sua luce altera
 Harebbe humiliato ogn'aspro orgoglio:
 Che natura non sole
 Mostrarne insieme, e le tempeste, e'l sole.

Che parlo ? homai conuene ,
 Ch'io mi consoli, e viua,
 Poiche dolce memoria à ciò m'inuica:
 Ecco le belle arene,
 Ecco la bella riu ,
 Il poggio verde, e l'ombra sua gradita,
 L'aere, che spira vita ,
 Il ciel, che pioue gioia :
 Alma quantunque trista
 A così lieta vista
 Riconfola il dolore, oblia la noia ;
 Quì l'aura, e l'onda dice,
 Esser quì non si può, se non felice.

Vidi

66 MVSA TERZA

Vidi in questo ricetta
 Vn giro de' begli occhi
 Tutti gli affanni miei coprir d'oblie .
 Giorno pien di diletto
 Finche morte mi tocchi
 Sacro sempre sarai nel pensier mio .
 O con quanto desio
 Và membrando la mente
 Vn poco di dolcezza ,
 Quanto vn piacer apprezza ,
 Et hà ragion, però che raro il sente ,
 Così compran gli amanti
 Le stille del piacer, co' mar di pianti.

Tu dal cor parti, e sai com'ei stà dentro,
 Canzon, narra i miei guai
 Se ne la bella man ti vedrai mai .



APO-

Tor
 A fa
 Io,
 La f
 E di
 Col
 Se t
 Sù V
 E'n
 Ha
 Ch
 Tu'
 Laffo
 Ma
 E no
 Le f
 L'au



A POSILIPO
CANZONE
SECONDA.

POiche, ò bel colle, dopo l'anno i-
tero

Torna colei, per cui son quasi muco,

A far à l'ombra tua lieto soggiorno

Io, che salute non altronde spero,

La seguo sospirando, e con tributo

E di pianto, e di rime à te ritorno.

Colle fiorito, adorno

Se tanto potrà mai penna d'amante,

Sù l'ali de la Fama eterno andrai;

E'n Africa vdirai

Hauer invidia à le tue glorie Atlante,

Che s'ei di stelle il crin seluaggio hà
pieno,

Tu'l paradiso, e gli Angioli hai nel seno.

Lasso io pur ti vagheggio, io pur t'adoro,

Ma da te consolarmi io non imparo,

E non sento il piacer, che tu sentisti;

Le frondi di smeraldo in tronchi d'oro,

L'aura più dolce, & hai l'aere più chiaro

Tanto

Tanto con la costei presenza acquisti:
 Et io con occhi tristi
 Lagrimo sempre, ò vna presso, ò lunge;
 Ah noiosa mia lingua, ah parla alquato
 Pur d'altro, che di pianto,
 Sèpre in mezzo a' diletti il doler giunge,
 Hor canta, e con la riva innamorata
 Ragiona sol de la bellezza amara .

Ascolta, ò felicissimo paese,
 Fà ne l'onde silentio, e riuerente
 In segno d'humiltà le piante inchina:
 Occhio non vide, orecchio non intese,
 E non cade in pensier d'humana mente
 Beltà, che non sò dir, se non diuina .
 Non l'aria matutina
 Con sì viui color l'Alba depinge;
 Come costei, che libertà mi toglie;
 L'auuenturose spoglie,
 E le bende leggiadre, ond'è sì cinge;
 Panni cari, e pomposi à gli occhi miei,
 Ma non conformi à la beltà di lei.

E perche veste non indegna copra
 Corpo, che par natò di paradiso,
 Che ne fa lo splendor verace proua;
 Natura homai tuo magistero adopra,
 E se formasti à lei celeste il viso
 L'habito eguale à la bellezza troua;
 Fà tù con arte noua
 Di fiori vn mato, ò pur di gēme vn velo,
 Ma son da merti suoi troppo lontano;
 Fà che Angelica mano
 Drappi azurri stellati ordisca in cielo;

O co-

DEL MACEDONIO 69

O come quì le fila d'oro huom suole,
Tessa à membra sì belle i rai del sole.

Colle Tempio d'Amore, altare eletto
In cui Beltà suo viuo Idolo pone,
Certo incensi, e facelle harai da noi;
Vedrai cò gli anni in peregrino aspetto
Gli scettri humiliati, e le corone
Piene di riuerenza a' lidi tuoi.
O nauiganti, ò voi
Che vento amico al nostro mar còduce,
Quì presso à Mergellina vn scoglio sor-
Che ridente si scorge, (ge,
Si conosce à l'odore, & à la luce,
E sentirete ancor da lunge il foco;
Fermate i legni, & adorare il loco.

Ecco, ò Canzon t'incido

Per deuota memoria in questi sassi,
E ti consacro à le beate arene
Sperando, che l mio bene
Volga à gli vsati suoi diporti i passì,
E per te s'ammollisca il cor di pietra;
Spesso vn voto dal ciel mercè n'impetra,



A GLI



A GLI HABITI
COLORATI
DELLA DONNA
AMATA.
CANZONE.

Q Vei tuo' vaghi colori,
Onde vai tanto altera
Variando hor le bende, & hora i manti,
In tè son quasi fiori
Cara mia Primavera,
Che togli dal mio cor verno di pianti;
Hor fingi gli amaranti,
Hor ne mostri le rose,
Hor viole, & hor gigli,
Dolcemente somigli
Ne le felici tue spoglie amorose;
Ne manca à sì bel maggio
D'un viuo sole il raggio.

Torbido il ciel souente

Mo-

Mo
Frà
O
Tu
Che
Etò
Mir
Cos
Si c
Che
Que
E p
Fù già
Che
I vi
Pet
Hà c
Qui
E co
Sua b
Far
Hor
Diu
E m
Ne l
Dal me
I col
Ne f
L'az
E f
A l
Se q

DEL MACEDONIO. 71

Mostra in segno di pace
Frà le nubi dipinte vn'arco vago;
O corpo adorno, ardente
Tu se' Cielo verace,
Che de l'altro io conosco in te l'images.
Et ò quanto m'appago
Mirando, che ti cinge
Così vario colore;
Si consoli il mio core
Che ne le spoglie sue l'iride pinga
Questo ciel di beltade,
E promette pietade.

Fù già de' saggi auviso,
Che forman la bellezza
I viuaci color d'eguali membra;
Però l'amato viso
Hà cotanta vaghezza,
Quindi armato, & ardente à i cori sēbra;
E costei, che rimembra
Sua bellezza infinita
Farà da color vari,
Hor ne gli abiti cari
Diuerfa di color pompa n'addita;
E mostra il bello, accolto
Ne le vesti, e nel volto.

Dal mondo tenebroso
I colori hanno el siglio,
Ne si veggon da noi senza la luce;
L'azzurro, el verde ascoso,
E s-polto è'l vermiglio
A l'hor, che l'ombre tue Notte n'adduce
Se quel Sol, che riluce

In

72 MVSA TERZA

In due pupille ardenti
 Nascondesse i be' rai ,
 I colori più gai
 Certo foran per me languidi, ò spenti;
 Hor perche sono in lei ,
 Son belli à gli occhi miei .

Voi mirabili ingegni,
 Che mouete i pennelli
 Per imitar ne l'opre sue Natura ;
 O che noui disegni,
 O quai colori belli
 Vsa costei. che l'arti vostre oscura,
 E pittrice, e pittura;
 Ella fia, che' vi mostri
 Come ben si dipinga ,
 Qual color più lusinga ;
 Imparate da suoi temprar i vostri ,
 Che tal'hor pingereste
 Qualche forma celeste .

Vò rimembrando spesso
 L'animal , che si crede
 Viuer digiuno, ò sol d'aria cibarsi ;
 Scolorito in se stesso
 Douunque posa il piede (si;
 Suol del color, che gli s'appressa, ei far-
 Et io lo cor mutarsi
 A que' colori sento ;
 Questa cangia le spoglie ;
 Et io cangio le voglie, (to;
 E n'acquisto hor dolcezza, & hor tormē-
 E mi discopre in fronte
 Nuouo Cameleonte.

Occhi

DEL MACEDONIO. 73

Occhi belli, ond'io ardo,
 Occhi crudi, ond'io moro,
 Poi che sì vaghi di colori sete,
 A me girate il guardo,
 Che con altro lauoro
 Altri nel viso mio color vedrete;
 Ch'io son ghiaccio direte,
 Se ne la fronte effangue
 La pallidezza hà loco;
 Direte, che son foco,
 Se mi fugge dal cor nel volto il sangue;
 L'vno, e l'altro mi viene
 Da voi luci serene.

Fia vantaggio Canzon, ch'io ti nasconda,
 Che mal con fosco inchiostro
 Sì be' colori hai mostro.





SC

SC

C
A
P

Che
O
Fo
Sce

Occh
Bo
Fro

Chi c
Me
Pen



SONETTO PRIMO.

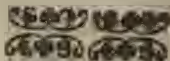
Prima vista della bellezza
amata.

COlpo di là dond'io nò l'attendea (uiso
M'hà colto, e'l cor n'hò puto, e'l sen di
Ah, che lo stral, che giùge à l'improuiso
Più noce, e piaga altrui porta più rea.

Che marauiglie? e qual nouella Dea?
O quali hà sguardi, e parolette, e riso?
Forse qua giù per abbellir vn viso
Scende dal ciel de la beltà l'Idea.

Occhi di soauissimo splendore,
Bocca, che sembri gli Angioli al conceto,
Fronte, doue da noi s'adora Amore;

Chi crederà giamai sì rio tormento?
Mentre io vi miro, e ne trahe foco il core
Pene d'inferno in tanta gioia io sento.





I I.

Nel medesimo soggetto.

O Cchi miei incauti, e fu souerchio ar-
dire,

In costei porre il temerario sguardo;
Scherzai co'l foco, & hor mi lagno, e tar
Di ciò m'accorgo, e nō mival pètire. (do,

Lampi vid'io da'vagli lumi vscire,
E non sò come al cor gli sento, e n'ardo
Che cerco il fiàco, e nō offeso il guardo,
E pur la giù poteo la fiamma gire.

Souuiemmi, che tal'hor da l'aria scocca
Acceso stral, che co'l veloce ardore
Passa à dètto, e cōsuma, e fuor nō tocca.

Mirabil sempre in bella donna Amore
Da non turbato ciel folgori fiocca,
Che nō ferendo il sen giungono al core.



Bel-



I I I

Bellezza celeste.

O Nde è costei, che di quà giù nò parme
Dite Angeliche Menti e cittadina
Del vostro regno, e'n vista peregrina
Vien per alta ventura à inamorarme?

Conosco, ò Dea, sentendo il cor bearne,
I segni in 'tè de la beltà diuina?
Amor con l'ali chiuse à te s'inchina,
Et impiega à tua gloria il foco, e l'arme.

A tè dunque adorando i voti porgo,
E s'a begli occhi tuoi vittima piace;
Io t'offro il cor per man d'Amor ycciso;

E mentre spio le viscere, e vi scorgo
Viuo, & intero il tuo beato viso,
Prendo augurio felice, e spero pace.





I V.

Bellezza marauigliosa.

F Ermate, ò cieli à riguardare intenti
 Costei, cui somigliar sol voi potete;
 Date lor posa, ò voi che gli mouete,
 O non mai stanche, ò sante eterne Menti.

Voi, che Napoli mia lontane genti
 Con peregrino piè cercar solete,
 Marauiglia maggior quì non vedrete?
 Occhi, ò felici noi, che siam presenti.

Mostra vn volto diuin mirabil cose,
 Con la chioma del Sol gareggia il crine,
 E la guancia è di neue, e nutre rose.

Alcide terminò l' onde marine
 Con due Colonne, e la Natura pose
 Cou duo begli occhi à la beltà confine.





V.

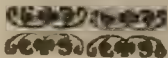
Intensa passione cagionata da bellezza d'occhi .

DAtemi fiori, e ristorate il core, (rate
Che d'amor langue; ò alme innamo-
Io chiamo voi, che'l mio dolor prouate,
Pietà, pietà, perche m'hà tocco Amore.

O vaga donna, ah quale io sento ardore.
O care luci, ah voi mi consumate:
O raggi, ò incendi, ò folgori, ah téprate
(Che no'l sostégo) il caldo, e lo splédore

O spere luminose, ardenti, e belle
Quàto più ne ragiono, io mē v'aguaglio,
E mancan le parole al pensier mio .

O abissi di luce in cui m'abbaglio ,
O la Natura in voi le stelle vnio ,
O partì vostri raggi, e fe le stelle .





V. I.

Amorosa Astrologia.

FVgij grā tēpo i vostri dolci ardori (gna;
 Io folle, ò fuga, hor me n'accorgo inde-
 Amor pur mi richiama, e non disdegna
 Ch'vn fuggitiuo i suoi trionfi honori.

Occhi del Signor mio forze maggiori
 Quanto mirate voi. sol tanto ei regna;
 Voi sete l'armi, e la temuta insegna,
 Ond'egli aspira à monarchia di cori.

Viui pianeti d'animato cielo
 Sotto voi nacqui, & ogni mia ventura
 Vien da forza fatal de' giri vostri;

Se miro il vago moto, ei par, che mostri,
 Che non cangiando amor, cangerò pelo
 Pien di neue le tempie, e'l cor d'arsura.



Chio:



V I I.

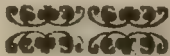
Chioma sciolta.

CAdea giù da la fronte, e da i legami
 Libero si spargea biondo tesoro ;
 Sciolti capei con le ricchezze loro
 Fean su'l candido sen fregi, e ricami.

Amor fanciullo, hor co' leggiadri stami
 Di lacciuoli, e di reti ordia lauoro ;
 Hor à gl'incauti cor con fila d'oro
 Pomposo pescator gittaua gli hami.

E quasi di campion fatto nocchiero
 Sedeà sù la faretra, & apria l'ali,
 E nauigando in onde d'oro ei già.

Non han più sopra me le Parche impero,
 Nè stendon già co' fusi lor fatali,
 Ma costei co'l suo crin, la vita mia.





V. I. I.

Mano donatrice di guanti.

O Bella man, ch'i miei desiri affreni,
 Scarfa al cōforto, e pdiga al dolore;
 Tu nel bel regno del monarca Amore
 Libero scettro imperiosa tieni.

Tu reggi l'arco al pargoletto, e meni
 Cāpion, ch'è cieco à ritrouarme il core,
 E tu auuenti i suoi dardi, e tu l'honore
 De l'antiche vittorie à lui mantieni.

Dolci arnesi di lei, di cui ragiono,
 Guanti io vi bagno, e voi m'inceneritē;
 Voi la spoglia di N. sso, Alcide io sono.

Par è fredda colei, da cui venite,
 Neue è la donatrice, e foco il dono,
 Edz mano di ghiaccio ardenti vscite.



Habito



I. X.

Habito azurro lodato.

S Ciogli la bēda, e gira il guardo Amore
A vagheggiar la dolce tua guerrera;
Passa costei d'azurre spoglie altera,
Et io la miro, e perdo gli occhi, e'l core.

Signor se brami ne l'imprefe honore
Fai l'insegne d'azurro à la tua schiera;
Tu bella speme, hor cāgia il verde, e spe
Vestita sol d'oriental colore: (ra

Color felice à tanta gloria eletto
L'oro per gelosia diuenta oscuro;
E n'ha nuidia la porpora, e sen' dole.

Ma non t'accorgi ancor tardo intelletto;
Ch'a sì bel corpo si douea l'azuro
Perche mancaua vn Cielo à sì bel Sole.





X.

Habito azurro biasimato .

STringi la bēda, e copri il guardo Amore
 Per non mirar la barbara guerrera,
 D'azurre spoglie indegnamente altera,
 Che se la miro, offēdo gli occhi, e'l core

Signor se brami ne l'imprēse honore
 Togli l'infetto azurro à la tua schiera;
 Qualunque amando in bella dōna spera,
 Più non si vesta mai del reo colore .

Infelice color da l'empia eletto;
 Si scolora il zaffiro, e fatti oscuro, (dole.)
 Che somigliarlo hor si vergogna , hor

Segui tuoi sdegni, e sfogati intelletto.
 Se'l ciel non cangia l'odioso azuro
 Vedrem da campi suoi fuggire il Sole .



Habito



XI.

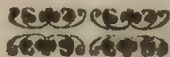
Habito bianco.

D Eh vola ingegno inamorato, e leue
Alzati, e chi r'ascolta empi d'ardore
Si veste in ciel di candido colore,
E diuisa celeste à Dea si vede.

Bianca spoglia hà costei, che par di neue,
Habito ben conforme al freddo core;
Nel manto, e ne le mèbra egual candore
L'vna da l'altro maggior gratia riceue.

Qualunque di beltà viue soggetto
Del color de l'amata donna accorto.
Con dolce pompa se n'adorna il petto;

Et io, che sempre son pallido, e smorto
Per insegna gentil d'vn fido affetto
Vostro nouo color nel viso porto.



Habi-



XII.

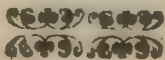
Habito negro.

LA vista nel candor si sparge, e scioglie;
Ma forza acquista quãdo e fisa al nero
Però dal brun, che cinge vn fiãco altero
La mia coranto di conforto accoglie.

Pittor che'l vãro à la Natura toglie, (vero,
Finge ombre, e lumi, e quindi aguaglia il
Questa è pittura; io sco. go il magistero,
Le n.ébra i lumi non, l'ombre le ipoglie.

Come tal'hor suoi raggi spande intorno
Il Sol per entro vn ruuolo diuiso,
Così splende dal fesco il corpo adorno.

Ma di nouo miracolo hor m'auiso
Veggio vniti in costei la notte, e'l giorno
L'vna il mato ne mostra, e l'altro il viso.



Habi-



XIII.

Habito fodrato di pelle.

Vesti spoglie di Belua, e volgi armata
 Di seluaggio vigor fronte seuera,
 Che pur se' vaga, e Dea sembri, e nò fera
 Ne' boschi nò, ma ne l'empireo nata.

Pelle non fù giamai così beata,
 Nè l'hanno già di tanti raggi altera
 Le fere d'or, che sì lucenti a sera
 Pasce nel suo seren piaggia stellata.

La Ta Amor i begli occhi, e giunto in Cielo
 Costei di pompe ruuide vestita
 Mostra à gli habitator del regno santo.

Che ti darà per lei l'Iride vn velo,
 E de le gonne sue l'alba fiorita,
 E' l' sol qual vestì mai più chiaro manto.



Inge-



X I V.

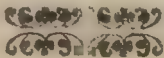
Ingegnosa lauoratrice.

CAngiò Minerua in venenoso, e rio
D'Aracne altera in dolce aspetto vago,
A l'hor, che con l'industre, e nobil ago
Emula non egual sfidarla ardio.

Hor con lo Dea tè gareggiar vegg'io;
E di sorte miglior ti son presago
Donna gentil, nè trasformata imago
Temo al tuo generoso, e bel desio.

Anzi n'hai guiderdon. s'altra n'hà scherno
E già da lei, che di tua gloria hà zelo
Fatta celeste, & immortal ti scerno.

Perche ricami à Primavera il velo
Di color mille, e fregi d'oro eterno
I manti à l'Alba, e le cortine al Cielo.



Seden-



X V.

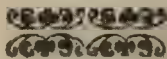
Sedendo bella donna su la riuu
del mare.

NEmica mia, che porti, e te ne vanti
Nel viso la beltà, nel cor l'orgoglio.
Quasi noua Sirena à piè d'un scoglio
Siedi, dolce periglio à i nauiganti.

Là godi l'ombra, & apri à l'altrui canti
L'orecchio, sèpre chiuso al mio cordo-
O sètissi da mè, quâdo io mi doglio, (glio
Dura armonia di sospirosi pianti.

Deh mentre al mare i lumi ardèti inchini,
Dì, tanta è la tempesta lagrimosa, (le.
Ch'ondeggia in sù la guàcia al mio fede

Lasso i costumi tuoi son pur diuini,
Sembra cèleste in tè ciascuna cosa,
Sol non ti mostra Dea l'alma crudele,



Nel



X. V I.

Nel medesimo soggetto.

VOi, che nel vostro dolce nome' adorno
Non pur nel viso la beltà portate,
Sete di ghiaccio, e pur l'ombre cercate
Di Mergillina, e suo fresco soggiorno.

Là voi l'aurora ne le guàcie, e'l giorno (re:
Ne la fronte e ne gli occhi il Sol mostra
Là i pesci e l'onde, e l'aure inamorate,
E fredda in voi, l'arena ardete intorno:

Là di vostra bellezza il bel sereno
Raschiara l'aere, e l'empie di splendore;
Et al turbato mar tranquilla il seno:

Et io quì piango, e prega indarno Amore,
Che fra dilette vi ricordi almeno
D'huom, che luge da voi, per voi si more



Cru.



X V I I.

Crudeltà di bella Donna.

IO piango eternamente, e mia ventura
M'hà giuto al fin, su'l cominciar l'etate;
E pur dal fero cor lunge è pietate,
Che vede il mio morir, lasso, e no'l cura.

Certo quando costei formò Natura
Giò ne l'Alpi più aspre, e più gelate;
Colse neui, e ne feo le membra amate,
Prese vn sasso, e di cor gli diè figura.

Gli occhi, ond'amar l'altera fronte volse
Di serpe fur, che'l guardo hà sì nocente,
Che'l mirato da lui rimansi vcciso.

Pèr compir suo lauoro, à l'Aspe tolse
L'orecchie sorde, e giunsele al bel viso;
Quindi io mi lagno, & ella il suo nò sète



Nel



XVIII.

Nel medesimo sogetto.

DEh chi mi dà parole, e chi m'insegna
 Arte nouella à far pietoso vn core;
 Parla à pietra, insensata al mio dolore,
 Ch'indarno Amor d'intenerir s'ingegna.

Già Morte hà vinto, e sua funesta insegna
 Spiega nel tenebroso mio pallore;
 Già le ceneri mie seguon l'ardore,
 Nè pianto, nè pietà gli occhi a lei segna

Ben tal'hor mi consolo, io già no'l nego;
 Costei s'indura, e si trasforma in sasso,
 Cui penetrar non ponno i pianti miei;

Vn sasso io stringo, e lagrimando il prego,
 F baciando l'abbraccio, e parmi lasso
 Lusingar la mia donna, e prender lei.



Merce-



X I X.

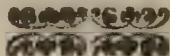
Mercede d'amore prolongata .

DVro indugio, è tardāza homai molesta
Zoppo Amor è p me, p altri hà l'ale;
E'n darno attendo a la mia vita frale
Alcun soccorso di mercede honesta .

Bella donna, ah, che tardi? ah, che t'arresta?
Nô val rimedio, quādo innecchia il ma-
Chiede molto lāguir cōfòito eguale; (le;
E pietade in amor non è mai presta.

Non fai qual foco sia quel, che m'offendè
Sua forza io sento, e sua natura io scerno
Egli arde, e nô distrugge, e nô rispléde .

Cerchi l'eternità ? già fassi eterno ;
E poiche oscuro, & immortal m'incède,
Fù per le man d'Amor tolto à l'Inferno.



Zuc-



X X.

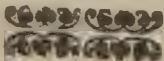
Zucchero donato.

A I pianti il sangue, & à i sospiri il fiato
 Mi vâ mácado, ond'io lâguido moro
 Soaue cibo in tanto à mio ristoro (to.
 Chieggio, e nõ qual desio, dõna m'è da-

La schiera industre, che di prato in prato
 Con susurro gentil spiega alc d'oro,
 E fa fuggendo i fior dolce lauoro,
 Fatica in van per addolcir mio stato.

Nè potrà dal mio cor trar l'amarezza,
 Se qual già per l'Ebreo ne l'erma sabbia
 Rugiada d'alto gusto hor p me fiocchi.

Lasso, al mio mal nõ gioua altra dolcezza,
 Che'l mel, che co'l parlar stillâ due labbia
 Ne mânia d'altro ciel, che de' begli occhi.



Donna



X X I.

Donna amante, e pur bugiarda .

SE'l petto hà cristallino, e mostra fore
Le viscere più interne, e più celate ;
Se nudo è sempre, e nulla ascòde Amore
Chi fa bugiarda voi, che tante amate.

Quanto con bocca angelica dettate (core,
Scrivo in diamante, e serbo in mezzo al
O diuina bellezza, hor non vogliate
Il tēpio, in cui v'adoro empir d'errore .

Acciò che l'alma à voi deuota, & vsa
A dar incensi al vostro altare adorno,
Che miracoli tanti hor di voi crede .

Non abbandoni il vostro culto vn giorno,
E da fallaci oracoli delusa
Perda à l'Idolo suo l'antica fede .



Ri-



X X I I.

Riconosce nella rosa l'amato viso.

B En mostra, ò de l'April vezzosa figlia
 Quella porpora tua, che se' Regina,
 Il tuo seggio regal guarda la spina,
 E gli altri fiori à te sono famiglia.

Et Amor al mio cor così consiglia;
 Pur come vaga tua la rosa inchina,
 Perche colei, che feo di te rapina,
 E di guancia, e di labbro à lei somiglia.

Era la donna mia tinta nel Sole
 Ben viuo, e ben di lei degno ritratto,
 Ma da le braccia mie troppo diuiso.

La cortese Natura hor l'altro hà fatto,
 E perche lui baciando io mi consolo,
 Pinge ancor ne le rose il caro viso.



Ad



X X I I I.

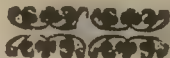
Ad vna Damigella.

O De la Luna mia seguace stella,
Che fai terrena à le celesti oltraggio
Anzi, ò splēdor, che sei d'vn Sol messag-
D'amoroso Orizzonte alba nouella. (gio,

L'alba del Sole orientale ancella
Gli prepara il bel carro al gran viaggio,
E tu d'vn Sol ministra, appo'l cui raggio
Par l'altro à gl'occhi miei spēta facella.

Tu ne dispēsi il vago lume altero,
Et in cielo d'Amor l'aggiri intorno;
Io che tanto il bramai, da te lo spero.

Fà tu, che puoi, che Sol cotāto adorno, (ro;
C'hor co' begli occhi alluma alto emispe-
Al mio si volga, & à me porti il giorno,



E

Io



X X I V.

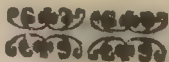
In lontananza .

NApoli mia tu l'oriente sei . (gios,
Del Sol, che bramo, e godi il viuo rag
Ei per le riuue tue fa lieto maggio,
Ma lûgo verno trahe da gli occhi miei.

Così il freddo Aquilon ne' giorni rei (gio,
Nó faccia al verde de' tuoi colli oltrag-
Come fui spinto io misero al viaggio,
E l'aspra via con piè restîo prendeî .

Occhi conforto a' miei già fiochi, e lassî;
O fontane d'Amor, ond'ei deriua
Dolcezza tal, che d'altra à me cal poco.

L'alma, hor meco non più, ma con voi stassi
Io cadauero amante in strania riuua
Porto morte le membra, e viuo il foco.



Ri-



XXV.

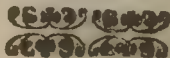
Ritorno alla bellezza amata :

P Artij giurando di varcar l'Atlante,
O qual monte da noi più si dilunga ;
Ma vidi l'Appennin, come dilgiunga
L'Italia, e corse in parte Adria spumate,

Chi può fuggir con sì veloci piante ,
Ch'Amor con l'ali sue tosto no'l giuga ?
Egli hà catena adamantina, e lunga,
Che di lontano trahe fugace amante .

Folle chi spera mai per lontananza
D'amato obietto intepedir l'ardore ;
Se non ne perde pria la rimembranza :

Non il desio, ma la speranza morè ;
Chi peregrin di là del mar s'auanza,
Per cāgiar terra, e ciel nō cāgia il core :





XXVI

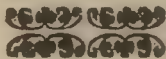
Nel medesimo soggetto.

Peregrino cercai stranio ricetto;
Vidi antica Città cui nulla è pare;
Già regina del mondo, & anco appare
A gli occhi altrui d'imperioso aspetto.

Vidi Adria tempestoso, e nel suo letto
Tra' venti insuperbir machine rare,
Che si fan base cristallina il mare;
E co'l Ciel cōfinando, han lui per tetto.

E s'io poggiaffi à le celesti piaggie
Mirando il Sol nel suo palagio adorno
E la maggion de l'Alba, e de le Stelle.

Certo direi, che son riue seluaggiè,
Begli occhi, e pur farei di là ritorno
A vagheggiar in voi forme più belle.



Parto



XXVII.

Parto di bella donna .

CAro fanciullo, e qual fu la tua stella ?
 Leggiadro se' nò ch'io mi marauigli,
 Che diuina l'Idèa, che tu somigli,
 Poiche nò hebbe Amor madre sì bella.

Hecuba già sognò l'empia facella
 Ch'accèdea Troia, & era vn de' suoi figli
 Ecco, ò Donne per voi noui perigli,
 Nasce gran fiàma, e'l parto è d' Uabella;

Pensate pur, che sia volgendo gli anni,
 Se beltà pargoletta hor v'innamora,
 E fa prigioni i cor prigion di fasce.

Ma che non spiego à maggior volo i vāni?
 Al partorir di questa noua Aurora
 Sol di bellezza fia costui, che nasce.





X X V I I I.

In morte di bella donna.

Gia co'l suo ghiaccio il foco vostro hà
 spento
 Morte, e v'hà lo splèdor da gli occhi tol
 De la bocca gentil muto e'l còcèto; (to;
 Secchi sono i rosai del vostro volto .

Amor piange i suoi danni, e fa lamento
 Squallido in vista, e'n veli negri inuolto
 E i be'criu d'oro, e i vanni suoi d'argèto
 Si tronca, & hà con voi l'arce sepolto.

Spogliaste, 'ò bella donna il mortal velo,
 E già con l'ali candide giungete
 Nouo ornamento à la stellata mole .

Quanto perde la Terra, acquista il Cielo,
 Che fra noi siàmeggiate, &chor splèdete
 Eterna luce in compagnia del Sole .



Sopra



X X I X.

Sopra vn fiore, che nasce nell'India,
e mostra i segni della passione di Cristo.

Signor l'acute spine, e l'aspra, e santa
Colonna, e la crudel sferza vermiglia,
E i tormentosi tuoi chiodi somiglia
Misterioso fior d'Indica pianra.

O felice il terren, che d'ombre ammantato,
Benedetta la spiaggia, ond'ella è figlia,
Che la volante angelica famiglia
In lei fa nido, e s'inghirlanda, e canta.

E de be' fiori à cui non sono eguali (nòre
Gli altri, che fanno al crin de l'Alba ho-
Riporta carche in paradiso l'ali.

Deh sacro fior germoglia entro il mio core
Che t'offre co' sospir l'aure vitali
Tra fontane di pianto, al Sol d'amore.

*Il proprio luogo di questi due ultimi Sonetti
sarebbe nell'Vrania, ma per non scòpagnarli
da gli altri n'hà parso metterli quà.*



X X X.

In morte del P. Fra Pietro de gli
Scalzi Carmelitani.

Q Vi lassò Pietro il suo corporeo velo;
Infiora il sasso, e piangi Italia mia
L'imitator del solitario Elia,
C'honorò d'alpro culto il gran Carmelo

Cenere d'humiltà, foco di zelo
Co'l piè scalzo ei calcò pouera via,
Et hor son ricche strade à l'alma pia
Nubi d'argento, e Stelle d'oro in Cielo.

E mentre al trono di piropi ardenti,
Cui fan sostegno i Serafin con l'ali
Tien gli occhi pieni di letitia intenti.

Quanto ei disse schernendo i sensi frali
Mira scritto à caratteri lucenti
Da penne eterne in gloriosi annali.



PER

33

li

p;

lo

o:

.

t



PE

B

C

E

O

T

In

O

Ba

Sed

B

M

N

E

N

M

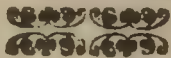
So



PER L'ILLVSTRISSIMA
SIGNORA
BARBARA PIA
DI SAVOIA.

O Di mille virtuti anima ardente,
O ciel terreno à cui dà moto Amore
E per due Stelle sol vie più lucente,
Che per cotante sue l'altro maggiore :
Teme qualunque dir Barbara sente
Imaginando in voi barbaro core ;
Occhi leggiadri, e pretiose chiome
Barbaro non hauete altro, che'l nome :

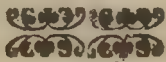
Se d'Africa, ò se pur d'Asia la terra
Barbare hauesse di sì be' sembianti
Mouerebbe l'Europa à farle guerra
Nemica sol per acquistarle amanti
E chi mercando in mar s'aggira, & erra
Non cercarebbe già l'oro, e i diamanti,
Ma pien d'altro desio farebbe graui
Sol di bellezza barbara le nauì .



Barbare vſanze, e barbare fauelle
 Moſtran, che'l peregrin barbaro ſia;
 Ma ſe celeſte in voi ſon queſte, e quelle;
 Io vi credo à ragion del ciel natia;
 O fatta ſol per habitar le ſtelle
 Chi voi peregrinando al mondo inuia?
 Santa beltà, che di là ſù ſcendete
 Se barbaro è lo ciel, barbaro ſete .

La doue il Pò v' à di più riu' altero,
 E ſuperbo tal' hor calca ogni ſponda;
 Regna tra' fiumi, & à più largo impero
 Aſpira, e ribellante à i mari inonda
 Gioſtra con Adria, e sì l'incontro è fero
 Che gran tratto di lui reſpinge l'onda;
 Sì ritira Nettuno, e cerca ſcampo
 Et ei vittorioſo ingombra il campo .

Quaſi Donna di lui Città famoſa
 Madre antica d' Heroi ſiede ſuperba;
 Quindi, ò Diua appariſte, e quì vezzofa
 Pargolegiò la voſtra etade acerba;
 Forſe ancor la contrada auuenturoſa
 De le viſte bellezze i ſegni ſerba,
 Che dou' uq; giralte ò'l guardo, ò'l piede
 L'ardor ſi ſente, e lo ſplendor ſi vede .

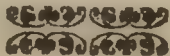


Poiche

Poiche nel fortunato aureo paese
 Feste inuitta beltà mirabil proue,
 Quasi campion, che le Città già prese
 Si lassì à tergo, e porti l'arme altroue,
 Di là partiste, & à lontane imprese
 Moueste, vaga di vittorie noue,
 E feroce, e del Pò già vincitore
 Portaste à guerreggiar su'l tebro Amore

Quasi in vn campo Amor nel vostro viso
 Spiegaua mille sue torme guerriere;
 Come stuol sagittario in due diuiso
 Stauano in fronte le pupille arciere;
 Vsciua feritor di bocca il riso;
 E lo seguian parole dolci à schiere;
 E la chioma gentil co'l tuo tesoro
 Era ad hoste sì bella insegna d'oro.

Qual'effercito mai fù sì possente?
 Non quello onde l'antico Ilio cadeo;
 Non quel che vinse Persia, e d'Oriente
 Sotto il grande Aleffandro alzò trofeo;
 Non del Roman la vigorosa gente,
 Che vincitor ne la Tessaglia il feo;
 Chi mai di lor se tributarie l'alme?
 Donna solo di voi son queste palme.



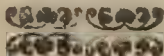
Spetta-

110 MVSA QUINTA

Spettacolo maggior non vide Roma
Quando solea ne' secoli vetusti
Di verde Lauro incoronar la chioma
In Campidoglio à i trionfanti Augusti;
Non i trofei de la Prouincia doma,
Non gli Elefanti di gran torri onusti;
Non altra pompa mai più altera parue
De la beltà, che co'l piè vostro apparue:

Ma io che tento di ritrarre in carte, (co,
E l'ombreggio à gran pena, il vostro vol
Nulla dirò giamai, che spieghi in parte
Qual sia lo spirto in sì bei mèbri accolto
Quantunque altera la terrena parte
Ha (quasi nube) il Sol de l'alma inuolto:
Pur se bel corpo è d'alma bella imago
Qual'alma chiuder dee corpo sì vago?

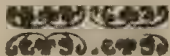
Come Architetto di palagio adorno,
Che faccia gareggiar l'arte, e'l tesoro,
Per alzar le colonne, e i muri intorno
Fà co'l marmo African greco lauoro;
Ma ne' ricetti, in cui si fa soggiorno
Ripon le gemme, e i ricchi fregi d'oro;
Così Natura all'hor, che voi compose
Le bellezze maggior dentro nascolse.



Lo ciel sì vago à gli occhi nostri pare
 Per cotanti splendori ond'egli è pieno;
 Ma'l più bello di lui già non appare
 Peroche il Paradiso asconde in seno;
 O primo fior de le bellezze rare
 Vostro corpo leggiadro è ciel sereno,
 Ardon stelle d'Amor nel vostro viso,
 Ma chiudete entro l'alma vn Paradiso.

E ben se di cristal fussero i petti
 Egli dal vostro apparirebbe fore;
 Caggiono quindi i ribellanti affetti
 S'ardiscon mai d'auuiciuarsi al core;
 Volano intorno à lui pensier eletti,
 E quasi in trono altissimo d'Amore
 S'affide in lui beata e beatrice
 Cinta d'ardenti rai l'alma felice.

Mataccio ancor quel vostro altero pregio
 Onde à secoli noui eterna andrete.
 Il parto generoso, il parto regio
 Ch'innanzi tempo i fior di gloria miete
 Co' color di virtù ritratto egregio
 Fatto di voi nel caro pegno hauete;
 Et è ben tal, che s'altri attento il mira
 Viua nel figlio la gran madre ammira.



A l'hor,

A l'hor, che l'Alba esce di Gange fora
 E pone il piè sù l'emisperio nostro
 D'un viuace vermiglio il ciel colora
 E sù l'azurre vie fa nascer l'ostro:
 Nel ciel Romano, ò fortunata aurora
 Sacra porpora nacque al venir vostro,
 E formaste di lei pomposo manto
 Al vostro sol, che vi seguìua in tanto.

Sol, che pur hor con giouinetto raggio
 E giunto à rischiarar questo orizzonte,
 E ben fin dal mattin qualunque è saggio
 Felicissimo di gli scorge in fronte:
 Che sia quando auanzato in suo viaggio
 Al sommo ciel del Vatican formonte?
 Quando, che sia felice il mondo, e vo.
 Che scorgete tant'alto i pasci suoi.



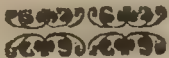


IN PARTITA

Ottaue.

IO parto, lasso, e lo consenti Amore?
 Dunque i legami tuoi son così lenti?
 O potessi partir dal viuo ardore
 Se partirò da le bellezze ardenti;
 Misero amante abbandonando il core
 Porto gli affanni miei, porto i tormenti
 Non mi consolo, e prendo alcun cōsorto,
 Che non partirò mai se non già morto.

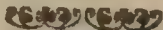
A lo sparir de' lumi ardenti, e chiari,
 Che mi fanno immortal mètre gli miro,
 Chiuderò questi miei torbidi, amari,
 E perderò lo spirto, ond'io respiro:
 Begli occhi di piacer fontane, e mari,
 Che fate oscuro ogni celeste giro
 Vedrete ne l'acerba mia partita
 Cominciando il camin finir la vita.



Ma l'alma in tanto ignuda, e pellegrina
 S'inalzerà con ali inamorate
 Per affissarsi humiliata, e china
 A la rara Beltà, che voi mostrate;
 Felice ben, s'amore à lei destina
 Di ricettarla in voi sfere beate;
 S'in voi l'accoglie vn paradiso eterno,
 Se da voi la discaccia harà l'inferno.

Non sò che sia, ma se costante fede
 Se speme singolar, s'Amor verace,
 Se'l ben oprar può meritar mercede
 Fora douer, che riposasse in pace;
 Ma nõ lo spera il cor, che ben s'auuede,
 Che'l desperato suo stratio vi piace (gno
 Mostràdo i vostri sguardi à più d'vn
 Debile la pietà, forte lo sdegno.

Voi occhi miei, che poco à me fedeli
 A nemica beltà deste l'entrata,
 Già non si cela à voi, che son crudeli
 Le care luci della donna amata,
 Non sperate, che piauano que' Cieli,
 Onde la morte mia sia consolata;
 Voi piangete anzi tempo il caso rio;
 E precorran l'essequie il morir mio.



VN CHE DI MEZANO
diuenta principale in amore,
e si scusa con l'amico .

P Riego, e d'intercessor fatto riuale
Godo offerto quel ben, ch'à te pro-
caccio;
Ne forza, ne ragion con Amor vale,
Ei sà, che tu se' foco, e ch'io son ghiac-
cio;
Da te, che'l segui, ei spiega lunge l'ale,
Et à me, che lo fuggo hor vola in brac-
cio;
Niega à chi brama, e dona à chi non
chiede:
Il peccato è di lui non di mia fede .

Fragmenti, ò stanze senza princi-
pio, & senza fine .

R ICCA d'aure Sabee la chioma bionda
Qual fregio d'or su'l collo eburneo
splende;
La guancia, el sen di puro latte inonda,
E di celesti rai le luci accende,
D'vn bel cerchio ingemmato il crin
circonda,
Et ostro imperioso à piè le scende;
Stringe il bel fianco suo cinto d'elettro
E la candida man regge lo scettro .

Il Sol del Pireneo dietro le spalle
Già si celaua, & io posar non volli;
Giunsi oue già e solita la valle
Humil'a piè d'imperiosi colli,
Nel più cupo di lei per torto calle
Serp'ggiaua vn ruscel fra l'herbe molli,
Et l'acqua del veloce, & alto rio
Arrestò col suo corso il corso mio.

Ma l'alba in tanto con la luce in fronte
Le porte di rubino in Cielo apria;
E si vedea con cima d'oro il monte,
Che'l tes. rodel Sol già l'arrichia;
Et io sorgo cercando ò guardo, ò ponte
Bramoso di varcar l'ondosa via,
E pigliando il camin lungo la sponda
Accoppiaua i miei passi, à quei de l'onda



li,

nte

ada



L

L

in



Com

Eccone

De la

E tu

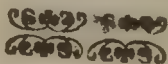
Poich

Ti spu

O che bo

LA LVNA

inuita le Stelle à i balli celesti.



Ballata Prima.



Luna.

IA per noi guerreggiado
L'oscura Notte hà vinto;
E'l Di, che giace estinto
Su'l feretro del cielo
Copre con nero velo;
E sì lagna rimasto
Nel carcer de l'ocaso
Imprigionato il Sole:

Cominciam Ninse d'or nostre carole.

Stelle.

Eccone, ò ricca perla
De la celeste conca;
E tu gl'induci tronca,
Poiche su'l crine adorno
Ti spunta già l'inargentato corno:

Luna.

O che bel pauimento,

Che

Che par di limpidiſſimo criſtallo;
 Degno del noſtro ballo;
 Ei, ch'è sì trasparente,
 Ne farà ſotto'l piè ſpecchio lucente;
 E vedrem dentro lui noſtra ſembianza,
 Mentre giriam con luminofa ſtanza.

Stelle.

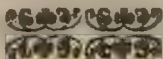
Eccone, ò ricca perla
 De la celeſte conca;
 E tu gl'indugi tronca;
 Poiche ſu'l crine adorno
 Ti ſpunta già l'inargentato corno.

Luna.

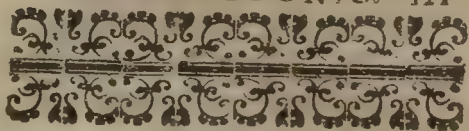
Chi con più vaghi moti
 Mentre attenta la miro,
 Mouerà ſpeſſo in lungo, e ſpeſſo in giro
 Il ſiammeggiante piede;
 E farà più bei ſalti
 Sù queſti azurri ſmalti;
 Ben haurà ſua mercede,
 Che guiderdon le fia
 Vn raggio tolto à la corona mia.

Stelle.

Eccone, ò ricca perla
 De la celeſte conca
 E tu gl'indugi tronca,
 Poiche ſu'l crine adorno
 Ti ſpunta già l'inargentato corno.

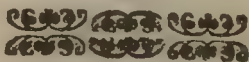


Disſida



DISFIDA

dell'Acque, e dell'Aure:



Ballata seconda.

Acque.

C Edete Aure volanti
Cedete à l'Acque belle;
Che vi son pur sorelle,
Gli alteri vostri vanti.

Aure.

V'adornan molti fregi
Acque, ma quando ardite
Entrar con l'Aure in lite,
Perdono i vostri pregi.

Acque.

Noi fiam tesor del prato;
Argento fuggituo;
Zaffiro molle, e viuo;
Diamante distillato.

In petto a le montagne
Filze di perle fine;
E serpi cristalline

Sembriam per le campagne.

Aure.

I noi spirti vitali,
Che scorriam gli Elementi,
Quasi Angeli he menti,
Con invisibil'ali.

Figlie de l'aria pura,
E Nunzie de l'Aurora,
E compagne di Flora,
E sospir di Natura.

Acque.

Noi degne, che ne rubi
Il Sol di man dal mare,
E n'alzi à trionfare
Su'l carro de le nubi.

Aure.

Noi possiam da suoi raggi
I corpi altrui scermire,
Quand'ei più scalda l'ire
Ne i lunghi suoi viaggi.

Acque.

Noi sangue de i terreni;
Latte che nutre l'elci;
Nettare de le felci;
Manna de gli horti ameni.

Noi vita d'ogni stelo;
E specchio à i boschi folti;
E pittrice de i volti;
E ritratto del cielo.

Aure.

Noi penne de gli Odori;
E linguaggio d'Aprile;
E musica gentile,
A cui ballano i fiori.

E noi

DEL MACEDONIO. 133

E noi fiato del mondo,
Che spira al spirar nostro.
Che più è flagello vostro.
Che vi scote dal fondo.

Acque.

Ben sete ingiuriose
Aure mormoratrici;
Aure vendicatrici
Ben sete ingiuriose.

Aure.

Deh garule tacete.
Voi che già cominciaste;
Voi che ne prouocaste;
Temerarie ben sete.

Aure. & Acque, in seme.

Hor cessino gli sdegni,
Ne si cerchi vittoria;
Ma sia pari la gloria
Di sì congiunti regni.





INCONTRO ALL' AVRORA.

Ballata terza.

Elisa, Eurilla, Fiorinda.

Elisa.

Mira fuggir le Stelle,
 E fiorir l'Oriente,
 E con viso ridente
 Venir la luce fora;
 Andiamo Eurilla ad incentrar l'Aurora.

Eur.

Odi contento adorno,
 Che fanno i venticelli,
 Le fontane, e gli augelli
 Per salutar il giorno;
 E noi cantando ancora
 Andiam Fiorinda a salutar l'Aurora.

Fior.

E vaga l'Alba, e ricca
 E di raggi, e di fiori;
 Ma più cari splendori
 Ne gli occhi a noi ripose,
 E di più viue rose
 Le guancie Amor n'infiora;

Andia-

DEL MACEDONIO. 125.
Andiamo Elisa ad oscurar l'aurora.

Elisa.

Et ecco spunta il Sole,
Ma non già quel, ch'io bramo,
Che sospiro, e che chiamo;
Pur nel Sol che vegg'io?
Parmi veder l'immagine del mio.

Fiorinda.

L'amoroso pianeta,
D'un angelico viso
Formato in Paradiso,
Mi si nasconde in vano,
Che splende à gli occhi miei bêche l'ò.

Eurilla.

(tano

Il raggio luminoso
Di due serene ciglia
Fà maggior merauiglia;
Che da lunge m'accende;
E non sò come infiamma,
L'occhio nò vede, e'l cor sente la fiamma.

Elisa.

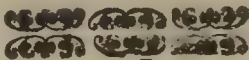
Lingua non è, che giunga al tuo valore,
Miracoloso Amore.

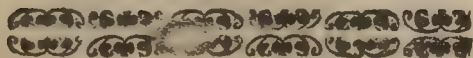
Eurilla.

Non è pensier, ch'intenda il tuo valore
Miracoloso Amore.

Fiorinda.

Quel, che lingua, ò pēsier, nò spiega, ò cape
Fai soffrir ad vn core
Miracoloso Amore.





R I M E M B R A N Z A D I
 principio d'Amore.

B A L L A T A Q V A R T A,
 Tirsi, Fileno.

Tirsi.

A Ndiam Fileno, andiamo
 Colà doue n'inuita
 E l'aria luminosa,
 E l'aura pretiosa,
 E la spiaggia fiorita;
 Non vedi, che n'alletta
 L'odorata seluetta,
 La dipinta collina,
 E l'onda che sen'fugge peregrina;
 Là canteremo, e n'udiranno attenti
 Muti gli augelli, e taciturni i venti.

Fileno.

O quanto volentier gli amari lumi
 Tirsi quì chiuderei;
 La vista ch'à te gioua,
 A me lasso rinoua
 L'aspra memoria de gli affanni miei
 Tu miri io miro, e ne prèdiamo in tãto,
 Tu cagion d'allegrezza, & io di piãto.

Tirsi.

Hor misouuien, ch'in questa dolce riu
 Insidiando Amore

Con

DEL MACEDONIO. 127

Con viso, che feriva
T'aperse già le prime piaghe al core.

Filen.

Fù tirana mia ventura,
Che spinto vn dì da la Celeste arsura
Anelando ricorsi
A l'ombra di qu el faggio,
Misero, e non m'accorsi,
Che vaga Dea con amoroso raggio
Turto ardente facea l'ombroso loco,
Così fuggendo il Sol, caddi nel foco.

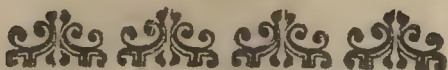
Tirsi.

Et anco, ò mio Fileno
Ardi, e non si riscalda;
Sospiri e stà pur calda
Lacrime, e non si spetra;
Et anco non t'impetra
Da quel rigido cor qualche mercede
Inuita, e lunga fede.

Filen.

Tirsi prima vedrai
In pace il foco, e'l gelo;
Le Stelle in terra, e' boschi, e' mōti incielo;
E l'acqua dura, e liquido il terreno,
Che riceua costei pietade in seno.





BELLA DONNA INFERMA.
Ballata Quinta.

Laurino, Aminta.

Laurino.

O Nde se'tanto addolorato Aminta,
Che mostri in fronte il core
In atto, che des'pera?
Resiste ancor la tua nemica altera
A l'assedio d'Amore?
Ma l'affannarsi è vano,
E spesso tal, che ne pareva loutano
A la vittoria è giunto,
La negan gli anni, e la cōcede vn pūto.

Aminta.

Ah Laurino Laurino
Mi consumano il cor pietade, e doglia,
Che strugge febre ria
L'altā nemica mia;
Lasso, e contra mia voglia
Sopra la sua bellezza languidetta
Io veggio la vendetta
De la mia graue asfura,
Et in vece d'Amor la fā Natura.

Laurino.

Narri caso dolente, e s'io non fallo
Arsero i Numi in cielo
D'inuidioso zelo

Miraa-

DEL MACEDONIO. 129

Mirando à questa; ond'ardi
 Diuinità ne'guardi,
 Diuinità nel riso
 In fronte vn paradiso
 Quindi co'l nouo male (tale.
 Mostrano à gli occhi tuoi, ch'ella è mor

Aminia.

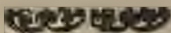
Come rosa vermiglia
 Su'l meriggio s'imbianca
 E di vaghezza manca,
 S'ì vidi impallidite
 Le guancie sue fiorite,
 Vidi i lumi diuini
 Languir trà bianchi lini,
 Si come tal'hor suole
 Quasi languir tra bianche nubi il Sole.

Laur.

Con la vita di lei cerca la Morte
 Inuolar mille vite;
 E con vn colpo far mille ferite.

Aminia

Deh se questo è'l bel volto
 Ond'io viuo, ond'io spiro
 Com' inferno lo miro?
 Se medicina Am or cerchi per esso
 Prendila da lui stesso
 Alza vn cristallo auante
 Al felice sembiante;
 E fà ch'impieghi in se la sua virtute
 Che ne begli occhi tuoi stà la salute.





LA PRIMAVERA.

Ballata Sesta.

Licori, Filli, Nisa.

Licori.

G ià vincitor del verno
 Con trionfo gentile
 Spiega l'insigne sue fiorite Aprile.
 Compagne amorofette
 Sediamo inseno al prato
 Colorito odorato,
 E tessiam ghirlandette,
 E con soavi canti
 Facciam sentir di Primavera i vanti.

Tutte insieme.

Felice Primavera
 Tu Regina di fiori,
 Tu stagion de gli amori,
 Che dolce compagnia sempre ti fanno,
 Allegrezza del mondo, alba de l'anno.

Filli.

Tu' sei figlia del Sole
 E scendi quì fra noi da la sua spera
 Candida Primavera.

Licori, e Nisa insieme.

A l'armonia gentile
 Richiami gli augelletti;
 Rimeni i Zefiretti;

Tran-

DEL MADEDONIO. 131

Tranquilli in terra i fiumi ;
In ciel riscalda i lumi ;
Empi l'aria di raggi ;
E per luoghi seluaggi
Spargi le gemme, e l'oro, (soro.
Che con l'erbe, e co' fior mostri vn te-
Tutte insieme :

Felice Primavera.
Tu Regina di fiori ,
Tu stagion de gli amori
Che dolce compagnia sempre ti fanno ,
Allegrezza del mondo, Alba de l'anno.
Nisa.

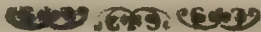
Ma di che godo ah! lassa,
Primavera non gioua
A chi col suo dolor pace non troua ;
Viuo in verno di lacrime, e d'affanni,
Poiche doppò tant'anni
Non infiorando di speranza il core
La primavera tua mi nega Amore.

Licori.

Deh lassa ò Nisa il pianto ,
Torniamo insieme al canto ,
Che'l dolce tempo à rallegrarne inuita,
Ne mai per lamentar fanò ferita.

Tutte insieme.

Felice Primavera
Tu Regina di fiori,
Tu stagion degli amori
Che dolce compagnia sempre ti fanno ,
Allegrezza del mondo, Alba de l'anno.





C
C
Anim
L'a
Il
Ch'a
E v
Ch
E se v
A p
In p
Chi ce
Que

CAPITOLI

Della Bellezza.

CAPITOLO PRIMO

Introduzione.

L VNGE dame lingue
mordaci, lunge
Serpi, che l'altrui fama
auuelenate
Quì non s'offende altrui;
quì non si punge.

Animi inuidiosi. ch'alcoltate

L'altrui vergogne cò ingordo orecchio

Il mio nouo cantar non aspettate;

Ch'à lodar solamente io m'apparecchio;

E voi l'impresa mia, Donne, gradite,

Che di voi questa carta è quasi specchio;

E se vostre bellezze alte infinite

A pien non ponno effigiar parole,

In parte almen le vostre glorie vdite.

Chi cerca d'imparar dentro le scole

Quel che bellezza sia, cangi viaggio,

Che

Che cerca in luoghi ten brasi il Sole ;
 La chiami pur del primo lume vn raggio,
 O pur ombra, ed imagine di Dio;
 T'ouì concetto più sottìl, più saggios;
 Ben, che moue in altrui di te desio
 Ordio di membra , e di color la chiami
 Nulla, ò poco l'intende al creder mio.
 A qualunque filosofo, che brami
 Di penetrar, che cosa sia bellezza
 Io per quanto ne sò, diò che l'ami.
 Del ver l'esperienza è la certezza ,
 Nè saprà quel, che bella donna pote
 Chi l'alma à colpi suoi pria non auezza.
 For vorrei cominciar superbe note
 Effaltando i trofei di tal guerrera
 Che con armi di pace altrui percote ;
 O quanto dolce più, tanto più fera
 Nemica tal che ne le sue contese
 All'hor è cruda, quando è lusinghiera.
 Voi, che vi gloriare d'alte imprete ;
 Ch'efferciti feroci hauete sparsi;
 E le forti città vinte, ò difese.
 I fiumi hor trauiati, hor fatti scarfi ;
 Sotto il giogo de' ponti il mar domato ;
 Fatto i monti chinari, le valli alzarfi;
 Non è vostro il valor da voi vantato,
 Poiche hor l'ocaso, hor l'oriète accolto
 Et à l'opere grandi hauete armato;
 Ma'l mondo tutto con vn cenno han volto,
 Non pur feriti , ò catenati i cori
 Occhi amorosi in disarmato volto.
 Beltà rapita desta alti rumori,
 Et inuia mille nauti il Greco altero
 A vendicar gl'ingiuriosi amori ;

Porta

Porta
 E
 Ve
 Di l
 Sc
 Sott
 Ment
 L'a
 Il v
 Già la
 E r
 Nu
 Fiam
 E f
 Le
 Tal si
 Mor
 Gira
 Naur
 Mir
 Stric
 E'l tim
 Pop
 E fi
 Fra ce
 La
 Ang
 Coste
 Fug
 E la
 Segue
 L'alt
 Ma
 Tenera

DEL MACEDONIO. 135

Porta per l'acque incendio grande, e fero,
 E cadendo Ilion più non appare
 Vestigio sol d'incenerito impero.
 Di là con voglie pronte à guerreggiare
 Stà pur Antonio incôtra Augusto inuitto
 Sotto i legni tremar si scorge il mare,
 Mentre à l'incontro van Roma, & Egitto;
 L'aere pieno d'armi à gli occhi ascôde
 Il viuo, il morto, il vincitore il vitto.
 Già la battaglia stringesi, e confonde,
 E rotte à l'vito le ferrate naui
 Nuotano i corpi su l'horibil'onde,
 Fiammeggiano le prore, ardon le traui;
 E fàno vn tuon, ch'attrista, e che rallegra
 Le strida horrende, e le percosse graui;
 Tal sì sentio, cadendo i monti in Flegra;
 Morte indarno fuggita, in ogni parte
 Gira la vincitrice insegna negra.
 Nauigio spettator staua in disparte
 Mirabil di figura, e d'ornamento,
 Stridon sopra di lui seriche Sarte;
 E'l timon d'oro, e l'ancore hà d'argento,
 Poppa d'auorio, e d'ebano ambo i lati;
 E si vede spiegar porpora al vento.
 Fra cento suoi con varia pompa armati
 La Regina del Nilo altera siede,
 Angelico sembiante, occhi beati;
 Costei, ch'in dubbio la vittoria vede
 Fugge per entro il mar di sangue tinto,
 E lascia Antonio. & ei, che se n'auuede
 Segue, & in fuga volontaria è spinto;
 L'alto Campion non da nemica forza,
 Ma da l'amata fuggitiua è vinto.
 Tenera e Iole, e pur Alcide sforza;

Can-

136 MVSA SETTIMA

Cangiano arnesi, ei tien la rocca, e'l fuso,
Ella la Claua, e la ferina scorza.

Così dal Dio d'Amor, Marte è deluso,
Amor co'vezzi suoi toglie le glorie,
Amor fa variar natura, & vso.

Taccio le Greche. e le Latine historie;
Mi fouuien de l'altissimo Campione
Di cui già lessi ne l'Ebree memorie.

Io veggio incontra a' Filistei Sansone,
Ch'arma d'un'osso la guerrera mano,
E gli armati di ferro in fuga pone;

Solo scampa da lui, chi vâ lontano,
Già toglie il verde à la cāpagna aprica,
Ch'un sanguigno diluuiò inòda il piano.

Ecco il cor valoroso Amor intrica;
Perde i capelli, e co' capelli ancora
Le forze in grembo à l'infedele amica.

Scorgo Dauide appresso, ei s'innamora
Mentre manda otioso intorno il guardo,
Pur questi di Golia vinto s'honora;

Ei d'arme nudo incontra à quel gagliardo
Con giouinetta man la fromba gira,
Nada beltà contra lui scocca il dardo.

Ah, che si sfoga, e moue il ciel ad ira,
E pagando il piacer con lungo pianto
Prima d'Amore, e poi di duol sospira.

Salamon, che frà saggi hauesti il vanto
Chi tuo chiaro intelletto abbaglia, e
offende.

Al fin profano, al cominciar sì santo.
Donna cotanto il tuo valor s'estende;
Ma già sento l'ingegnò infermo e fiale,
Che dal suo volto à riposarsi scende
Per ispiegar vn'altra volta l'ale.

CA-



CAPITOLO

SECONDO.

Della Bellezza Napoletana.

O Caro, auuenturoso, altero lido
 Di cui nō hà'l Tiren più nobil spōda,
 De le dolci Sirene antico nido,
 Lontananza non fia, che te m'asconda,
 Che nel pēsier viuacemente ombreggio
 Tuo ciel di perle, e l'aria dolce, e l'onda;
 E Partenope mia da lunge io veggio
 Su'l piè d'vn colle imperiosa starfi
 Quasi Donna regal sù ricco seggio;
 Et à lei riuerenti auuicinarsi
 Isole anc elle, e innamorato Monte
 Con arso petto à vagheggiarla alzarfi:
 Ella di Sole incoronar la fronte
 E gareggiar duo specchi il Cielo, e'l
 mare,
 Per far à lei le sue bellēzze conte.
 Scorgo in lei mille pompe al mondo rare,
 Che fia soggetto à più famosa rima,
 Io delle belle sue prendo à cantare.
 Beatrice è colei che giunge prima;
 Mostra

138 MUSA SETTIMA

Mostra se ne le figlie, e par che dica,
 In lor d' uisi il bel, ch' in me fa prima;
 Ne l' Il-bella è la mia grana antica,
 Arde con gli occhi miei la marianna
 E co'l mio crin l' Antonia i cori intrica:
 Io veggio congiurar l' vna, e l' altr' Anna,
 E non fù mai la più feroce coppia
 Matal non sembra, e'n vista dolce
 inganna:
 Con industria di guerra Amor l' accoppia,
 Se perde il primo stral scocca il secòdo,
 E souente in vn cor fa piaga doppia;
 Segue tal, cui mirando io mi confondo,
 Amor dentro i begli occhi nacque, e
 crebbe;
 Beltà con lei d' vn parto uscì nel mòdo;
 Chi del viso leggiadro a pien d' rebbe
 Più felice Lucretia, à lei s' inchini
 L' altra, a cui per l' honor, la vita in-
 crebbe.
 Trasse famoso Heroe, fin da' confini,
 Che chiude il Pireneo, l' Ibero bagna,
 Forza, ch' uscìo da gli occhi suoi diuini.
 Non è lunge Maria, gloria di Spagna,
 Et Amor, che la scorge auuolta il lutto
 De le scemate sue forze si lagna;
 Non esce in campo, & hà smarrito in tutto
 Di penetrar ne' chiusi cori il calle;
 E piange il regno suo quasi destrutto.
 Due N' nfe, honor della materna valle,
 Quasi due cerue di fugace piede
 A gl' inganni d' Amor volgan le spalle.
 Noua Itabella de pò lor si vede
 Che posa à lombra de la quercia amata
 Et

DEL MACEDONIO 139

Et Angelico stil costei richiede ;
 Beltà non come l'altra al mondo nata
 Ma per man de l'altissimo architetto
 Per imagine sua la sù formata ;
 Quasi raggi mostra nel sereno aspetto ?
 Qual virtù ne'begli occhi , e ne le
 chiome ?
 Quali hà moti, costumi, & intelletto ?
 A costei s'accompagna , e dirò come
 Stella à stella s'aggiunge, e più s'accède
 Donna nella beltà pari, e nel nome ;
 Cinge il vedouo crin di nere bende ,
 Sepelisce i begli occhi in foschi manti ;
 Ma posta in lei l'oscurità risplende.
 Accenno sol di Caterina i vanti,
 E de la sua beltà forse infinita
 Come il Sebeto mio l'Arno si vanti
 Nacque in riva al Tiren gran Margherita,
 Nè sì gentil, nè tanto pretiosa
 Altra mai l'Eritreo n'hà partorita;
 Fama dice che fù mirabil cosa
 La perla, ch'in beuanda al caro amante
 Diede vna volta Barbara pomposa;
 Hor questa in vece de l'Egittia cante ;
 Che'l regno d'Aragon più ricco pregio
 Ne le Corone sue non hebbe auante .
 A lei Giulia s'appressa, vn ramo egregio
 Del felice troncon pur d'Aragon;
 Bellezza imperiosa in sangue regio;
 E regina de l'alme, Amor le dona
 Scettro, e di maestà l'adorna il viso ,
 E de l'oro del crin le fa corona.
 Ma che nouo spettacolo improuiso ?
 Si fende il cielo, e da l'aperto seno
 Manda

Manda giù ne la terra il Paradiso .

Veggio in bel prato d'alte pompe pieno

Mostar Virginia co' beati lumi

Quanto è la sù di chiaro, e di sereno.

Hor m'apri Musa d'el quenza i fiumi ,

Che scorgo Donna a vera gloria intesa

Dep' esser g'nerosa, e di costumi ;

Più che mai pronta in far à l'arme offesa ,

Piacque ne l'alba, e nel menggio piace

Beltà matura à mezzo cielo ascisa ;

O Clarice ancor vaga, ancor viuace ,

La lingua mia , che tue bellezze honora

Il manco accenna e'l più confusa tace.

Violante, à cui l'arte il nome infiora,

Natura il corpo, e fù la Primavera,

La State hor sembra , e più ne scalda
ogn'hora ;

Li sù non gira sì cocente spera

Com'i begli occhi, & arde m'anco il focò ;

Pensate s'hoggi è tal, dianzi qual'era.

Donna specchio del Sol vi lodo poco ,

Voi tutta luminosa, io quasi cieco,

Voitroppo Chiara , & io troppo son
roco .

Ma nouelli miracoli hor v'arreco ;

Riui del fonte di Gheuara sono

L'alt'Isabella, e la Zia saggia seco.

E ben farei sentir con altro suono

Mille virtù di cui famose vanno ,

Se non che quì de la beltà ragiono .

O splendori del ciel, ch'in terra stanno ;

Se mai le Stelle, e gli occhi ardenti miro

A la similitudine io m'inganno ;

Certo le vaghe donne in ciel saliro

Per

DEL MACE DONIO 141

Per vie non conosciute, e s'adornaro
 De' più be' lumi de l'ottauo giro.
 Io veggio vn fior, ch'apparso è di Génaro,
 E l'odorate sue dipinte foglie
 De le rose, e de' gigli il fan più raro.
 Par non nasce in Arabia, e non si coglie.
 Ne di ramo Sabeo, ne d'Indo stelo;
 Non ha'l Maggio l'egual fra le sue
 spoglie;
 Là doue non si sente arsura, ò gelo
 Fra ruscelli di manna, al Sole eterno
 Crebbe ne' prati de l'empireo cielo.
 L'amorosa Beatrice e'l fior, ch'io scerno,
 Cui vedran verdeggjar l'etadi noue
 Per fama, e non fia mai secco per verno.
 La beltà di Maria mi volge altroue,
 Deh venite, e mirate, e poi stupite,
 Chel'Aurora fra noi parla, e si moue;
 La conosco à le guancie colorite,
 Scorgo la fronte candida e tranquilla,
 E l'altre membra di splendor vestite.
 Giuditta, in cui virtù vera s'auilla
 Vien de l'antica à rinouar l'esempio;
 Poiche à pari Vittoria il ciel fortilla;
 Colei di Duce temerario, & empio
 Questa d'Amor, ch'intorno à lei s'ac-
 campa,
 Co'l tanto ferro d'honestà fa scempio.
 Catti pensier ne l'altui petti stampa,
 E qual'oro in fornace i cori affina
 Foco immortal, che ne' begli occhiauâpa
 Emilia appar su la natia spina
 Rosa, che sparge orientali odori,
 Impossorata di beltà diuina.

Ima-

142 **MVSA SETTIMA**

Imara dolce à gli occhi, amara à i cori,
De la terra, e del ciel te'marauiglia;
Hor la terra t'adori, el ciel t'honori.
L'alta bellezza di costei somiglia,
E amor tra pregi suoi ne fa memoria.
Vna Chiara di nome, e più di ciglia.
Non taccio Eleonora la tua gloria,
Pompà maggior de la beltà, non manca
Loco per tè ne l'amorosa historia.
Claudia ne lascia tè la penna stanca,
Che se bẽ miro, il Sol t'accẽde gliocchi,
L'Alba le guãcie t'inuermiglia, e in biãca.
Amor, quãtũque il cor d'altre mi tocchi,
Pur dirò di costei, che stral più degno
Forse nõ hai, fra mille tuoi, che scocchi.
E voi Lucretia, hor non habbiate à sdegno
Se non posso spiegar tant'alto l'ale,
Che de' meriti vostri aggiunga al segno.
Con celeste beltà lingua mortale
Non ben s'accorda, & à diuina luce
Nostro humano intelletto è diseguale.
Come cosa mirabil si conduce
Di contrada in contrada, e si dimostra
E in ogni parte marauiglia adduce;
Così per far di voi leggiadra mostra
Amor per lontanissimo viaggio
Condusse vn tempo la bellezza vostra.
Disse attonita Spagna, hor che **vantaggio**,
Ch'io vegga d'oppio Sol doppio Oriẽte
Ne la terra, e nel ciel cõ doppio raggior
Et hora più che mai sete lucente,
Che s auanzar per foco il foco suole,
Vostra viua belrà più fassi ardente,
Vnta à le due figlie al mondo soles

Noua

DEL MACEDONIO 143

Noua Latona, che portasse in grembo
Luna la Luna, & il Sole.

Come par, che le Stelle ocurn vn nembo
Se Regna di lor dispiega i rai
L' Luna inuolta in arguto lembo.

Così quel hor fra donne io mi trouai,
Subito vidi imp' l'idir ciascuna,
Se Liua bella v'apparì giamai,

O tesoro infinito, in lei s'aduna
Amor, Fortuna. Ciel, Natura, & Artes;
Più che mille bellezze val quest'vna.

Indarno io tento di ritrarla in carte;
Miei color foschi, e mio pēnello à pena
Ombreggiano di lei in minor parte.

Resta Isabella, e non hò spinto, e lena;
Ben vorrei dir ch'Amor per cōsumarne
Toglie il Sol dal suo cerchio, e'n terra il
mena.

La fiamma è troppa, e nō si può scāparne;
O beltà più che Sole, & Angel forse,
Che le pōpe del ciel scēde à mostarne

L'orecchio a suon di paradiso porse
Qualunque sentì mai parlar costei,
Nel rider suo celeste riso scorse

Come si fa la sù, così direi,
Che'l piè leggiadro i passi honestimoua;
I costumi del ciel son tutti in lei.

Cosa nel mondo, e peregrina, e noua;
Fate à begli occhi ò taggi spirti honore,
Chi cerca la beltà qui la ritroua.

Ma sento Amor, che mi ragiona al core
Tutto dubbioso, e chiede al pensier mio,
Qual sia di tante la beltà maggiore.

Perdonami fanciullo, io non c'ho
L'antica

L'antica lite de la Valle Idea,
Che pose in Troia incendio grande, e
rio.

Gradi l'incauto giudice vna Dea,
E due n'empì di graui sdegni, e duri,
O giusta fosse la sentenza, o rea.

Ma tu mi stringi, e pur prieghi, e scongiuri;
Anzi minacci, e'l viso armi d'asprezza,
E porgendo la man silentio giuri.

Benche la fede tua non ha certezza,
Hor odi pursa l'Isabelle io torno,
Vna è fra lor, ch'abisso è di bellezza.

Nò ha'l gran regno tuo volto più adorno;
O che begli occhi, o quanti raggi ha'n
quelli;

Par, ch'abbia impouerito il Sole, e'l
giorno.

Lingua non sarà mai, ch'a pien fauelli
De la minor de le bellezze estreme,
Che mostra il balenar de'lumi belli.

Si faccia vn corpo de le Stelle insieme,
Schiera di Soli a questo Sol s'aggiunga
Che'l viuo sguardo il paragon nò teme.

Historia formerei pur troppo lunga
Narrando marauiglie, e'ndarno al fine,
Che sembianza nò fia, ch'al vero giunga.

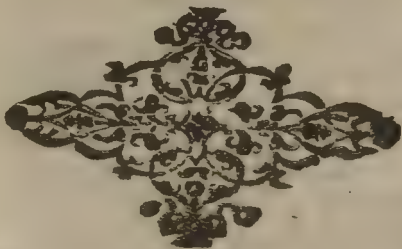
Alcide terminò l'onde marine
Con due colonne, e la Natura pose
Con duo begli occhi à la belta confine.

Veramente direi mirabil cose
De la felice Dea, ch'io tanto honoro,
Ma son già stanco, & è ragion, ch'io
pose.

Hor si noti in Argento à lettere d'oro,
Anzi

DEL MACEDONIO. 145

Anzi s'intagli in vn diamante duro;
Ded troua ingegno mio più bel lauoro;
Scriuasi pur in Ciel sopra l'ezurro,
Con eterni caratteri di Stelle,
E poi si legga all'hor, che'l mondo è
oscuro;
Isabella se' fior de l'altre belle.





CAPITOLO

TERZO.

Della Bellezza Romana.

F Vggendo Amor con viso afflitto, e
bianco
Di duol di pianto, auuelenato, & ebro;
Tremante il core, e solpiroso il fianco;
Peregrin del Sebeto, io giunsi al Tebro,
Membrando con inuidia il duro caso
D'Orfeo, ch'insaguinò l'acque del Tebro.
Partia la luce, e Notte in sù l'ocaso
Di stellato monil pon posa vsciua,
Et era il mio Color meco rimasto:
E già l'uscio di perle al Sole apriuo,
L'hora vermiglia in rugiadoso manto;
E'l prato oriental tutto fioriuo;
Dal fen de l'Alba à me volando in tanto,
Sonno di bianche, e luminose piume;
M'additò merauiglie, & hor le canto.
Parea diuiso in colli d'acqua il fiume,
E vidi vscir da la cerulea valle,
Co'l crin di canna, e co'l piè d'alga,
vn Nume;

Questi

DEL MACEDONIO. 147

Questi inuitommi, & io l'ignoto calle,
 Presi, e frà gorgi aperti entrai sicuro,
 Che consiglio diuin giamai non falle;
 Quasi per entro à doppio ondoso muro,
 Mi scorse al verde suo letto profondo,
 Ou'era vn'antro chistallino, e puros
 Ei l'albergo mirabile, e giocondo,
 Fabricò sì, che dal suo tetto il Sole
 Si vedea trasparir su'l fresco fondo:
 Ma con qual'arte feò l'humida mole?
 Come se d'Aquilon le strida ascolta
 L'acque indurar l'estrema Tana suole;
 Sì de la piena sua veloce, e molta
 La parte inferior lo Dio potente
 Fà densa, e forma adamantina volta:
 Questo è lo speco, e quanto hà di lucente,
 L'onda purpurea, ò l'indico Oceano,
 O l'accesa Etiopia, ò l'Oriente,
 Fanno in lui fiammeggiar su'l ricco piano
 Natura, & Arte, e di due gran Maestre
 Io non ben distinguea l'emula mano.
 Qui le gemmanti, e lucide fenestre
 Hor mostran fonte, ò ruscelletto, ò lago;
 Hor pioggia, ò colle, ò giogo ombroso
 alpestre.
 Pien di stupor da l'edeficio vago
 Suelsi lo sguardo, e lo sospinsi auante
 Di più dolci spettacoli presago;
 E vidi Ninfe, e l'almo lor semblante
 Tal vibraua splendor, che fui vicino
 A porre il vostro, oue'io tenea le piâte.
 Hauean l'habito vario, e peregrino;
 Tal gême, & ostro, e tal veste le spoglie
 D'animal boscareccio, ò di marino;

Parte da selue di coralli cogliè

Ghirlande, e parte inelca a' pesci gli
hami,

Parte il piè biâco a' lieti balli scioglie;

Parte per farne poi tele, e ricami,

Di lane incorruttibili, e viuaci

Anuolge a' fusi d'or candidi stami.

Ma quei, cui farò i passi miei seguaci,

Disse, hor ti vò parlar di questa schiera,

Che conosco il desio, quātunque il taci.

Vedi, ch'informa trionfale altera

S'appoggia à lauro d'immortal colore

Bellezza formidabile, e guerrera:

Per arnese lucente ha'l suo splendore,

Et è vera vittoria, e co'l bel viso

Fà sopra i cor vittorioso Amore.

Hor t'inchina à la coppia, à cui m'afisso,

marzia, e lucretia sua, che s'han fra loro

Tutto il tesor de la beltà diuiso.

Ne men Virginia, & Isabella honoro,

Ch'à ragion da la gloria han preso il
nome.

S'a l'antiche mie glorie hor son ristoro;

Anzi se l'alme, e non le terre han dome

Più, che già m'aquistar l'haste, e le
spade.

Hor m'acquistan begli occhi, e bionde
chiome.

Ma scorgo scintillar noua beltade

Si come fà precipitosa Stella

Che dal fregiato crin di Notte cade;

Forse è costei di là caduta anch'ella,

Che nō ha del terren fiamma sì chiara,
ma più, che Stella è pur l'angiola bella.

Vien

DEL MACEDONIO. 149

Vien Giulia, e sembra vn'altra vite, e rara;
 Leggiadra la coltiua, e non germoglia
 Ne giardini d'Amor pianta più cara.
 Questi, perche di lei non s'habbia foglia,
 La guarda come fea Drago feroce
 Il bel troncon da la dorata spoglia.
 Isabella innocente a i cori noce,
 Che sublime camin con pronte chiaui
 S'apre, e dal mondo rio fugge veloce.
 A Dio sen'poggia, e nulla è, che l'aggrauì,
 Et à raggi del Sol porta contesa
 Mentre, che fisa in Ciel gli occhi soauì.
 De le Vipere sue fa pompa Agnesa,
 E folle è ben, chi le nasconde in seno,
 Che da lor s'hà conforto, e non offesa;
 Amor con le dolcezze, ond'egli è pieno
 Le temprà sì, che per altrui salute
 Medicina vital fa del veleno.
 Pietra vegg'io, chel'altre in pregio hauute
 Co'l balenar d'un ricco lume abbaglia,
 E'n questa il tempio suo fonda virtute:
 E'l suo laur ben la materia aguaglia,
 Che colui, che scolpì le Stelle in Cielo;
 L'imago in lei de la Bellezz intaglia.
 Igran meriti di Clitia hor non ti celo;
 Poiche al Sol d'honestà sempre raggira
 Intatto fior l'innamorato stelo.
 Volgiti a manca, e due sorelle mira
 Germonia, che gratia, & amor piousa;
 Laura, che vita, & allegrezza spira.
 Vsciam da l'antro, & appressiam la doue
 Cò leggiadra humiltà stassi in disparte;
 Caterina, che forme hà così noue.
 Quando l'industria di Natura, o d'Arte

150 M V S A S E T T I M A .

Còfonde corpi, e finge eſtranio moſtro
 Benche ſia ſpauentoſo, alletta in parte.
 Che ſia dūque à veder coſtei ch'io moſtro,
 Ch'in ſe cotanti, e sì be'corpi aduna
 Quaſi vn moſtro diuin del ſecol voſtro:
 Fronte, & occhi di Sol; guancie di Luna;
 E fiammeggiante crin d'aurea Cometa,
 Che ſi ſparga tal'hor fra l'aria bruna;
 E bocca d'Alba, ch'in ſembianza lieta,
 Su'l tranquillo matin vermiglia rida,
 Fanno in lei la beltà, che non hà meta.
 Queſta ad Amor, che nel ſuo volto annida,
 A ſuo diletto i voli allarga, o tronca;
 Et al centro de'cor cò guardi il guida.
 Et ecco appar l'innargentata Conca;
 Ma la vedrai per altra via da ſezzo;
 Hor conuien, che ritorni à la ſpelonca.
 Vedi le ſette, che poſando al rezzo
 Preſſo il balcon d'alabaſtrina pietra
 Han la Muſa d'amor Prudétia in mezzo:
 Al canto ſuo, che par d'Orfeo la cetra,
 Mouon le ſelue, e ferman l'acque i paſſi;
 E s'auuiuan le rupi, e l'huom s'impetra;
 Guarda, che nel ſentir l'alma non laſſi,
 Che traſportando l'armonia gli ſpiriti
 Gli toglie a i cori, e gli concede a i ſaſſi.
 Del Coro aſcoltator ni reſta dirti,
 C'hà pinte gonne, e be'coturni calza,
 E s'inghirlanda di fioriti mirti.
 Tutia, ch'Amor fra le più belle inalza,
 Sembra gelida il cor, candida il volto
 Neue non tocca in ſolitaria balza.
 Stà la vaga Maſſei non lunge molto.
 E da la fronte ſua ſcorre ondeggiando
 Qual

DEL MACEDONIO 151

Qual dorata fontana il crin disciolto ;
 Amor à serui suoi l'oro stullando
 Và co'l ricco licor Medico pio
 Le moribonde lor vite allungando
 Hor, che farem, tu se' consulto , & io
 A due Nobili Dee, ch'appresso han loco,
 Carco di marauiglia il guardo inuio:
 Giulia nel viso tuo mirando vn poco
 Scorge il suo vaneggiar qualũque niega,
 C'hoggi nel Mondo sia sfera di foco.
 Ne le tue guancie o Madalena spiega
 Amor di viue porpore l'insegna,
 E l'arco suo con le tue ciglia piega.
 Siede quinta nel cerchio , e n'è ben degna
 Olimpia, e par, che trionfante, in atto
 Di vincitrice Amazone hà noi vegna.
 Per la beltà di lei la fama ha fatto
 Di diamante immort il carro pomposo,
 Che da gli Amor qual da' destrieri è
 tratto.
 Ceda al trionfo Olimpico amoroso
 L'altro, à cui si douean gli oliui sacri,
 Che fù gia tanto in Elide famoso .
 Clelia vien poi, ne Roma à lei consacri
 Di bel marmo Corinthio o di metallo
 Le colpite memorie, e i simulacri ;
 Come à colei, che dal toscano vallo
 Fuggendo, con ardir non prima visto
 Si fe per l'onde mie naue il cauallo :
 Ma s'Arianna, Andromeda, e Calisto
 Fecero in guiderdon de l'esser belle
 D'imagini stellanti eterno acquisto,
 Hor partorisca il Ciel fiamme nouelle,
 E ponga à lei nel suo teatro adorno

Sù base di Zaffir staua di Stelle.
Ultima à l'altra cantatrice intorno
E costanza Matthei, che cerca indarno
Lei, che tãto abbellia questo soggiorno:
Parlo di Giulia sua, che m'innolarno
Numi più forti, e'n folta nube chiusa
A diuina magion viuua l'alzarno .
L'infinito camin forse ricusa
Già stanco il Sole, & inuechiato forsa
Spande languidi rai di luce ottusa;
E'l cielo intanto al nostro sol ricorse,
Per cangiarlo co'l suo, ma cò vâtaggio
Questi hor corre leuie, che l'altro corse:
Giulia (ben la conosco al dolce raggio)
Guida la sù le sfauillanti rote
Per l'azzurre cãpagne al gran viaggio;
L'Alba à lei serue, e con dipinte gote
L'appresta il giogo lucido, e l'addita
Con vestigio di fior le strade ignote;
E di bende odorifere vestita
Per lei sta Primavera a' colli ingrembo,
E'l mōdo hà sol da suoi begli occhi vita.
Ecco in manto regal d'aurato lembo
Compagnia coronata, ond'elcon lampi,
Quasi dal sen di folgorante nembo.
Prima è Siluia l'altera, e fà, ch'auampi
L'aere d'intorno, e la Sauella è presto
Nata à signoreggiar gli Albani campi.
In Giulia poi, che regge Poli han messo
Natura i suoi tesor, virtù suoi fregi,
Bellezza il suo ritratto, Amor se stesso.
Della gran Caetana i meriti egregi
Volano ad illustrar l'età lontane:
seguon di Liuia, e di Cornelia i pregi
son

DEL MACEDONIO. 153

Son quest'ultime due l'orfe romane
 Lucenti sì che sembran le stellate
 Scese qua giù da le celesti tane ;
 E la Madre, e la Zia più fa pregiate
 Anna, che cinta di cerulea gonna
 E Ciel di leggiadria, Mar di beltade.
 Ersilia giunge à noi, ch' Amor fa donna
 De' regni suoi, com'ella è di Preneste,
 Mentre appoggia il bel fianco à gran
 Colonna .

Mira colei, che la purpurea veste
 Frena co'l cinto di topatij, e mostra
 Tanto d'imperioso, e di celeste
 Vnico augel con peregrina mostra
 La cresta ingemma, e'l capo indora, e i
 vanni .

E'l collo imperla, e'l molle grembo
 inostra ;

Trionfator de' secoli tiranni

Viue, e pareggia co'l suo volo eterno

Le penne infaticabili de gli anni :

Solingo amante à lo splendor superno
 Sempre si volge, e vi si specchia, e pasce,
 N'aide, e gli dà le ceneri in gouerno;

E cangiando la tomba in cuna, e fasce

A l'immortalità dal sen di Morte,

Parto qua giù miracoloso nasce .

Ma nulla inuidia a tanti pregi porte

De la superba arabica Fenice

Questa egual di bellezza, egual di sorte:

Quanto de l'altra à noi la fama dice

Scorgo in costei, che l'arricchisce
 ancora .

D'vn tesoro natio pomma felice ;

G 5 E de

E del Sol de la gloria s'innamora,
Et al bel raggio tuo fassi immortale;
Hor tu l'O'fina Eleonora honora.
La doue il Diago, e l'Aquila apron l'ale
S'an due Cognate entro la luce intesa,
Cui non pò sostener l'occhio tuo frale;
Natura à lor con larga man dispensa
Bellezza tal, che n'è misura angusta
Quanto lingua ragiona,ingegno pensa:
Coppia adorna,magnanima,& augusta;
E ben degna d'altar,non che di trono;
Più di virtù, che di grandezza onusta:
D'Hortensia,è di verginia io ti ragiono;
E Diana è con lor, c'hà de le sfere
Ne gli occhi i raggi, e ne le labbra il
suono.

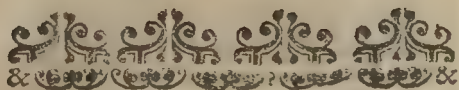
Qui tacque,e ricalcò l'orme primiere
L'altra mia scorta, & io già quasi cieco
Nulla potei fra lo splendor vedere:
Ma con incerto piè lassai lo speco,
E di tanti miracoli portai
Tenacemente la memoria meco:
E doppò molta spiaggia, al fin trouai
Splendor à l'ombra d'un boschetto bello
Conca che di lontan dianzi mirai.
Venìa su'l dorso à limpido ruscello,
Nauigio tal, ch'à Citerea già piacque,
E'l fortunato Egeo corse con quello;
Quàdo per nostro mal fra spume nacque,
E per arder la Terra,uscì dal Mare,
Geritrice di fiamma, e figlia d'acque:
Su'l battello gentil sembianze rare,
E'n su la poppa Amor quasi nocchiero
Vidi con penne d'or l'aure chiamare.

Cinque

DEL MACE DONIO. 155

Cinque Sirene empian quel vaso altero;
 Tal musico linguaggio à i legni daua;
 Tal cantaua d'Amor l'armi, e l'impero,
 Toccaua la minor di chioma flaua
 Corde che pareâ d'arpa, & eran d'arco,
 Che mentre le mouea, dardi scoccaua;
 Per lei fù l'aere di dolcezza carico,
 E con applauso i fior chinâr le cime,
 E'l Cielo aprì per ascoltarla vn varco.
 Vorrei più dir, ma l'armonia sublime
 Al basso ingegno mio le ponne tarpâ;
 E'ndarno il roco suon d'humili rime
 Tenta aguagliar la soauissim'arpa.





ADONE

POEMA DRAMATICO.

P E R S O N E

che parlano.

Amore

Pasitea

Eufrosina

Aglaia

Vlcano

Marte

Venere

Adone

Choro delli Amori.

AD O-

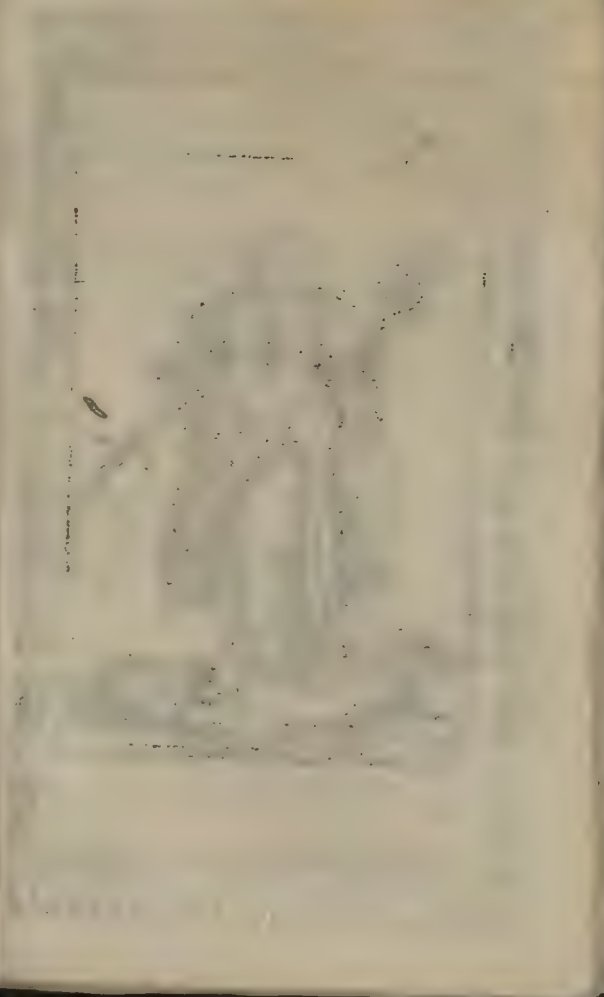
&

E,

E

ri.

O-





MELPOMENE

RA

A

Vo

D

Pr

El

Q

E

Sp

Q

i

Le

La



ADONE

RAPPRESENTATIONE

IMPERFETTA.

Amore.

A L M E sublimi, e d'alto impere
degne
Deh qual ventura ad habitar
vi mena

Il Regno felicissimo d'Amore?
Voi sete giunte à la famosa Cipro
Dolce contrada, e cara a la mia Madre
Più d'Amatunta assai più di Citero.
Ella quel dì, ch'v'f. i da l'onde à l'aure,
Quando la partoris feconde spume
E fu'l Nauigio de la ricca Conca
Spiegò la vela del crin d'oro al vento
Q'ì prese il porto, e' in questa arena
imprese.

Le primiere vestigia, e'n questo lido
La rasciugar le gratie, e l'adornaro.

Qui

100 M V S A · O T T A V A

Qui nacque all'hor serenità nel Cielo
Gioia ne l'aria, e ne la terra odore.
Qui dentro poi con delicate pompe
L'albergo fortunato ella si feo:
D'odoriferi colli ameno cerchio
Vn prato diletteuole incorona,
Che non veste giamai falda neuosa,
Nè spoglia il verde, & Aquilone, &
Austro

Nò gli fan guerra, e ne son lùge i nêbi;
Habita la magion sempre fiorita
La Primavera, e dà l'effiglio al verno;
I campi di cui Zefiro è cultore,
Siepe, d'or fabricata, orna, e difende;
L'opra fù di Vulcan, per queste mura
Ei patteggiò l'amor con la consorte.
Qui son botchetti, in cui di vari augelli
Ondosi gareggiar musici chioi;
Ogni ramo, ogni fronda ad amor viue,
Chinansi ad abbracciarsi amanti Palme,
E l'vn per l'altro Platano sospira,
E l'Alno ascolta il sibilar de l'Alno.
Sorge in mezzo ampia fonte, e'n dolce
vena.

Spande licor, che per le labbra entrando
Di desir amoroso inonda il core.
Scherzano i gaudi in sù l'herbosomargo
Miei volanti Fratelli, e parte vibra
E parte aguzza à dura cote l'armi;
Questi son miei seguaci, io Duce loro,
E si pungan la plebe, io le grand'alme.
Segua uoce compagnia d'amici Numi,
E spara tra onde viuose la Pietade,
E di mormorio per me saggiera;

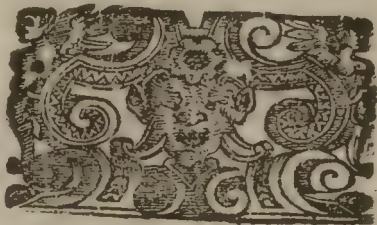
DEL MACEDONIO. 161

E la candida Fè, che m'è sostengo;
 La serena Allegrezza, il Piacer vago,
 Viuace il Giogo, e sempre lieto il Riso,
 E con sembianza allettatrice i Vezzi,
 La disciolta Licenza, il pronto Ardore;
 Infinita è la turba in mezzo à quella
 La Giouentù con temeraria fronte
 Caccia dal bosco la Vecchiezza stanca.
 I miei duri nemici a queste riuè
 Non hanno entrata, e non vi fù giamai
 La fredda Gelosia, l'ardente Sdegno
 Il pallido Timor, l'oscura Inuidia,
 La Desperation, l'Angoscia, il Pianto,
 Horreda schiera, onde sostengon spesso
 Gli Amanti infortunati assedio amaro.
 Entro à loco sì adorno, e sì beato
 Hà la mia Genitrice il suo palagio.
 Pretioso lauor de'fabri d'Etna.
 L'arte è mista co'l preggio, & è fra loro
 Contesa, e forse la vittoria incerta.
 Il suo verdeggia di smeraldo, e i muri
 Scintillan di piropo, e quasi vn Cielo
 Si piega in arco di zaffiro il tetto;
 Colonne in rupe di giacinto incise
 Fanti di base adamantine appoggio;
 Qui tengo il seggio imperiolo anch'lo.
 Quindi parto à l'impresè, e'l mondo
 tutto.
 Vinco, e'l fò tributario à questo regno;
 Ne pur son preda mia gli humani cori,
 Ma quanto moue in terra, in acqua, in
 aria:
 Son leggier, sono ignudo, e sono alato,
 E con fere, e con pesci, & con augelli
 Vio

Vfo il corto, vfo il nuoto, & vfo il volo;
Ogni cosa è Trofeo de l'arco mio.
Vn'altero animal nel Mondo è solo,
Che del forte mio firal viue tecuro;
Bra con la vista, e con la fama honora
Angello peregrin lontani lidi,
Habitator de l'Orient: estremo;
Ei vede su'l matin la bionda Aurora
Incolta vscir dal suo stellato letto,
E vestir gonne colorate, e'l crine
Fregiar di perle, & intrecciar di fiori;
Spesso à lei v. la, e le s'annida in grèbo;
E sente al'hor, che la disferan l'Hore
Strider la porta cristallina in Cielo;
De l'Auriga immortal sente la sferza,
E'l calpestio de' lucidi corsieri,
E'l fugace rumor del graue Carro.
Ben t. mbra il sacro Angel Rè de' volàti,
Che sotto à' vanni suoi l'Aquile mira,
Con la dolce armonia fà muti i cigni;
E de' Pauon le pinte spoglie oscura;
E coronato, & ha regali insegne,
Che son le penne sue porpora, & oro.
De le stelle, e del sol quasi gemello
Al primo parto di Natura ei naque',
E però vago di celeste fiamma
Indi viue, indi more, indi rinasce,
Ne mai dal foco mio sentì fauilla.
Ma che parlo, oue sonorio scorgo pure
Nouello Scipion gloria del Tebro,
Che terzo sia frà duo famosi antichi,
E se l'Africa à l'vn, se l'Asia à l'altro
Diè nome vn tēpo, à lui darallo Europa.
Dunque ò gran semideo, sacro Nipote
Del

DEL MACEDONIO 163

Del Dio terren, ch'in Vatican s'adora
A voi mi volgo Italica Fenice,
Poiche l'Oriental tanto famosa
Nacque sol perche fusse imagin vostra;
Voi con l'animo altero al ciel vicino
Quasi habitate con l'Aurora, e'l Sole;
Voi con l'ostro regal quasi mostrate
La pompa à noi de le purpuree penne,
Voi Rè di merto, & à l'imperio nato;
Voi fatto già per viua fama eterno,
Voi d'incendi celesti in terra ardete,
E per voi sēbra vnghiaccio il foco mio.
Io con altri superbo, humil con voi
Inchinato dal mondo, à voi m'inchino.
E poiche giunto à queste sponde sete
Non sdegnate abbassar l'altero ciglio
A l'opre del mio regno, e quindi fia
Vostra loda maggior, peroche aggiunge
Il vaeggjar de folli à saggi hon ore.



Atto



ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Gelosia. Sdegno.

Con gli affetti loro seguaci che
non parlano.

F Arcinillo temerario, ingiurioso
Que è'l tuo fatto, e la superbia, e i
vanti, ?

Hor come chiudi à noi l'entrata in
Cipro ?

Dal nido mio de la tartarea notte
Spiego le penne velenose, e giungo
D'Amor del regno suo, strage, e ruina;
Io son la Gelosia; nacqui in Cocito
Quando con van desio Taseo l'audace
Le vie de'morti con piè viuo corse;
E varcò d'Acheronte i gorghi tristi,
E la gran Dea de l'ombre al negro
amante

Tentò rapir dal ferrugineo letto.
Fu'l mio primo natal nel cor di Pluto
E m'ac-

DEL MACEDONIO. 265

E m'accolser le furie, e'n grembo à loro
 Io crebbi inuolta in viperine fasce;
 E prima, che fuss'io nel mondo antico
 L'amoreoso timor fù lenta cura,
 E non affetto tormentoso, amaro.
 Nel cupo sen del vasto oscuro abisso
 Nel cor de la voragine infernale
 Quì per montagne horribili di foco
 Vsfai precipitando in val di neue;
 La fontana mortal di rio veneno
 S'allarga in fiume; e rode il mesto piano,
 In cui pur come fior germoglian Serpi.
 Fitto nel ghiaccio vn spauentoso Drago
 Apre le fauci, e forma atra spelonca,
 Questo è l'albergo mio, qui dentro io
 viuo.

Quì la manna, e l'ambrosia, ond'io mi
 pasco,

Son del rabbioso Cerbero le spume,
 De l'Idra i tofchi, e del l'Arpie gli auâzi,
 Gli alpidi, che fan verde, e viua chioma
 A Megera, e Tefifone, & Aletto:
 Spengon la sete mia le torbid'onde
 De' quattro fiumi, e de' nocenti il piano:
 Li Sisifo il sudor, di Titio il Sangue;
 Et armo incontra a i cori innamorati
 Questo homicida essercito di Mostri,
 Che'l pestifero mio volo accompagna.
 Sdegno è costui, che mi fiammeggia à
 destra,

Io generai sì portentoso parto
 Che nacque ardente d'agghiacciata
 madre,

Segue il Timor, che nò ha posa, e duolsi
 Non

Non men di dubbio, che di certo male;
 Menzogna è seco, e farti volti, e larue
 Ingannatrice io trasformarsi a dopra;
 Non è lunge l'Invidia, & si consuma
 Invidia il volto, e torua gli occhi e macra
 La vigilia vien poi, che le palpebre
 Non china mai su le pupille stanche;
 L'aspro dolor, che fa tener le palme
 E singhiozzardo trahe sospiri, è lais
 E van da' lati tuoi Pallore, e Pianto,
 Questi con molle, e quei con guancia,
 effangue.

La disperation, ch'in se riuolge
 Con empia man l'impetuofo ferro;
 E traggon turba di tormenti seco
 L'horrenda crudel' à, la regia Morte.
 E vengo tempestosa à riuersare
 Tutti gli amari miei sù questo lido;
 Già la funesta mia presenza in lui
 Imprime qualità tanto maligna,
 Che parrà tosto à l'itola in felice
 Mesta la terra, e l'aria lacrimosa
 La Luna, e'l Sole in tenebre te polti:
 Morte le stelle, e vacillante il Cielo.
 Osdegno, o figlio inuatto a l'arme, à
 l'arme,

Godi, c'hoggi farai scempio d'Amore,
 Verrà quì Maite, & io cò fredda mano
 T'aprirò l'aga via d'entrargli in seno,
 Et ei del tuo voler ministro fia.

Sdegno.

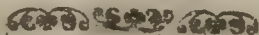
Già sfido Amor con sanguinosa insegna
 Già 'pira il fianco mio fiati di fiamma
 E sento in me precipitoso il piede,
 Vio-

DEL MACE DONIO. 167

Violenta la man, sfrenato il core ;
 Già già col pertinace mio nemico
 Ne l'arringo d'vn patto entro a duello;
 Gli spezzerò l'inevitabil'arco,
 E farò del mio foco esca i suoi strali ;
 Farò, che volga abbandonando il cåpo
 L'ali tremanti à vergognosa fuga .
 E perche la vittoria sia maggiore
 Empierò Marte di me stesso, armando
 Al fero Dio la man vendicatrice ;
 Gran cose ordisco, e spettatrice lieta
 Mi vedrai satollar de l'altrui vita
 Natar nel pianto, e nauigar nel sangue.
 L'oste onde tu regina, & io son Duce,
 Haurà trofei di questo regno anch'ella;
 Si vedrà tosto intorbidar la Pace
 Uccider l'Allegrezza il Giogo il Riso,
 E fulminando inabissar le Gioie
 In diluuiò di Lacrime, & di Lutto.

Gelosia.

Ben pò recar vittoriosa à fine
 Si forte compagnia l'impresè nostre .
 Vêga il nudo Campion, pògasi in arme
 Co'suoi seguaci, & app'recchi schermi
 Contra il furor d'innasp' tato asfalto .
 Che più si tarda o miei Guerrieri
 andiamo .
 Caggia l'indegna monarchia d'Amore;
 Viua la Gelosia, viua lo Sdegno.



SCENA



SCENA

SECONDA.

Pasitea, Eufrosina, Aglaia.

NON vidi mai sì torbido mattino.
 Par, che caliginosa, e graue nebbia
 Ingombri l'arria mesta,
 E sento oppresso il core
 Di terror non inteso.
 Ma tempo è già, ch'andiamo
 Sorelle innamorate
 La vè la Diua nostra
 Dal pretioso letto di corallo,
 Che cò le pène d'or copron gli Amori,
 A gli vsati seruigi hor ne richiama:
 Che'l Sole hà volti i raggi
 A penetrar le trasparenti mura
 De la stanza ingemmata,
 E ne'gli occhi diuini
 Entra la luce, e fa partirne il sonno.

Eufrosina.

Andiam, che forse brama
 I soliti diporti,

O cor-

DEL MACEDONIO. 169

O correr la marina in sù la conca,
O co'l volo de' Cigni in aria alzarfi,
O pur co'veltri assiediar le selue,
Seguendo la vaghezza
Del cacciator amato.
Andiamo à riuedere
La Regina d'Amore:
Ma quai per tuo consiglio
S'appresteran da noi gli abiti, e i fregi
A le membra beate.

Pasitea.

Eufrosina vezzosa
Eleggi altera gonna;
O sia l'azzurra di stellato lembo;
O quella, che ne mostra
Di primauera le fiorite pompe
Con serico lauoro;
O l'altra più leggiadra,
Che l'iride somiglia
Con peregrino magistero in testa
Di variate piume
Tolte à più degni augei de l'Indo Cielo;
O qual pensi più vaga.

Aglaiia.

Et io per le campagne
Coglierò freschi fiori,
Che versò dal suo grembo
Poco dianzi l'Aurora,
E ne farò ghirlande.

Pasitea.

Segui in ciò tuo costume,
Ma torna, e colma l'alabaastro cauo
Di nettar odoroso;
E prendi il puro specchio,

H

Che

Che da la sfera del cristallo a noi
 Portò la cara Dea ;
 E i pettrini d'auorio , e i pinti nastri,
 E quanto si richiede
 Per accrescer con l'arte
 La bellezza immortal de l'aurea testa .
 Prendi ancor la corona
 Fatta d'oro celeste
 Che cauò di sua mano
 Da la più ricca sua miniera il Sole ;
 E' l pregiato monil, ch'in vn congiunge
 Minutissime stelle, eterne gemme
 Raccolte su le sponde
 Di quel fiume di latte ,
 Che si vede ondeggiar di notte in Cielo.
 E quel cinto vermiglio
 Di materia diuina ,
 Che le fere addolciscie,
 E feconda la terra ,
 E de' mari, e de' venti affrena l'ire ,
 E di nodo amoroso auvince il mondo.

Aglia .

Conuien dunque affrettarmi:
 Andrò ne prati più vicini, e tosto
 Giungerò nel palagio .

Pasitea .

Ma lascia me, che veggio
 Eufrosina, Eufrosina
 Vulcan quì giunge, e' l tira
 Dolce desio de la celeste moglie ;
 Et ella intenta al suo diletto Adone
 Non lascia mai dal fianco innamorato
 Allontanarsi va'orma
 Il dolcissimo vago.

Anti-

DE L M A C E D O N I O. 171

Antiueggio lo sdegno, e la vendetta
Del geloso marito, hor qual inganno
Coprirà nostri frutti ?
Hor tu qui non badare ,
Ma vanne à Citerea veloce auiso,
Perche nasconda Adone.

Eufrosina .

O quanto è saggio il tuo consiglio : io
vado .





SCENA

TERZA.

Pasitea . Vulcano .

Gia costui s'auvicina
Sarà meglio, ch'io finga.
Ben giungi caro, e desiato à noi
Doi possente di senno .

Vulcano .

O de le suore tue prima, e più bella,
Vezzosa Pasitea,
Ou'è la mia consorte ?
Que sono i begli occhi
Fontane di diletto ,
Oceani di gioia,
Soauissimi incendi,
Luminosi orienti ,
Chiare porte del Cielo ?
Que la cara bocca
Dolce fauo di mele ,
Puro vaso d'ambrosia ,
Che l'Arabia felice
Ha ne fiati vitali ,
E l'armonia de le rotanti sfere

DEL MACEDONIO. 173

Fà Sentir con la voce ?

Oue le membra, in cui dipinta io miro

Di vera leggiadria la viuua imago,

E di beltà l' Idea ?

Scorgimi a la mia vita;

Tronca, tronca ogni indugio,

O mi guida, o ti traggo.

Pasitea.

Come si frettoloso, onde si caldo?

Cipro, doue se' giunto,

Sotto i pie non ti fugge,

Ne la diua amorosa

Accoppia al carro i cigni, e te s' inuola:

Perche stancarti indarno ?

Vulcano.

Ogni breue dimora

E noiosa à gli amanti ;

Nè soggiace à stanchezza

Chi da l' ali d' Amor rapito vola

Al bramato suo bene .

Pasitea.

Che re porti di vago?

Vulcano.

Hò meco la mercede,

On d' io possa mercar lusinghe , e vezzi

Da l' aura consorte;

Canuto, e zoppo, e lento

S' io non comprò l' amor , no' l' trouo in
dono .

Cose reco di pregio,

E n' harai marauiglia ,

Che pari magistero

Non uscì mai da la fucina mia;

E porto al bel fanciullo

H 3

Per

174 MVSA OTTAVA

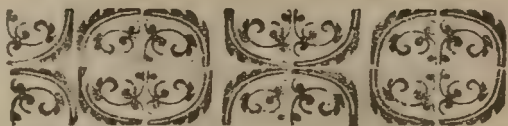
Per impetrarne pace
 Infocate saette
 Di finissime tempre ,
 E fabricate de' metalli stessi ,
 Onde dianzi formai felgori à Gioue.
 Ma tu se'discortese,
 Prendi forse diletto ,
 Che'l desio mi consumi ?

Pasitea .

Andiam pur se ti piace,
 Tosto ti pentirai d'esser quì giunto
 Deforme Dio, che moui il Cielo à riso.



ATTO



ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Vulcano .

S TEROPE, e Piracmone
 Con lo Spirto de' mantici au-
 uiuate,
 Le fornaci più grandi ,
 E Bronte appresta le più graui
 incudi ,

Che noui ordigni di vendetta chieggiò
 A ncue onte amorose .

Per celeste riuai feci vna volta
 Sottilissima rete ,

Onde il tremêdo Dio, che veste l'armi,
 Di questa man fù pregioniero ignudo ;
 Et hor contra vn mortale

Vò machine di morte:

Penso di crespo, & imbrunito argento
 Formar liui da nube, e'l sen di lei .

Ingrauidar di folgori, e di tuoni,
 E sospender in aria il finto nembo .

Su'l reo palagio, e la tempesta ardente
 Versargli addosso , e incenerirui il
 drudo :

H 4

E se

176 MUSA OTTAVA

E se ciò non adegua

Il mio scorno, il mio sdegno, il mio dolore,

Cercherò noui ingegni,

E farà l'arte mia

Qualche belua feroce,

Ch'onnipotente in Mongibello io sono

Io mi ricordo pur, che già formai

Leggiadro can di rame

E con virtù secreta

D'artificio mirabile, e diuino

Gli diedi moto, e spirto

E ne fei dono à Giove,

Et egli poscia à la rapita Europa :

Hor farò nouo cane,

Non perche dolcemente

Con vezzi, e con lusinghe scherzi, e
latrì,

Ma che moua con rabbia i dèti horrèdi

Contra il fianco odioso.

E Leon minacciante,

C'habbia il cuoio di bronzo,

E i duri velli d'oro,

E la terribil zampa

Armi d'vnglia d'acciaio,

Onde laceri il cor, che squarcia il mio.

O pur vasto serpente,

Che di rote diuerse

Di verde, e nero smalto

Macchi le squame, e l'ale,

E'n groppi auuolga la tenace coda,

E dal guardo mortal fulmini fiamma,

E con ingorda bocca

Inghiotta il mio nemico,

O farò

DEL MACEDONIO. 177

O farò sì, ch'in mano .
 Viua preda mi giunga ,
 Che vò rapirlo meco
 A l'accesa montagna ,
 E per l'alte cauerne
 Gittarlo in giuso, e dargli
 Ne la gola d' Encelado la tomba .
 Ma ch'è tardo, ch'è tardo ?
 Miro ancor questo Cielo ?
 Calco ancor questa terra ?
 Lasso, che forza occulta
 Par, che iestio mi renda al dipartire:
 Ah conosco l'insidie ; il folle Amore
 Rannoda i lacci rotti,
 E machinando in van contra lo sdegno,
 Che l'hà già debellato
 Tenta ribellione .
 Ma tu fuggi Vulcan l'Isola infame ,
 Et obedisce con leggiero corso
 A lo spron del desio
 Tempo è già di vendetta ,
 E tosto sia, che l'impudica moglie
 Schernitrice infedele
 Del possente marito
 Vegga spenti i miei torti, e i suoi diletti





SCENA

SECONDA.

Pasitea, Vulcano.

V Vulcan raffredde l'ira,
che troppo ti riscalda
Per fallace sospetto.

Vulcano.

E pur cotanto ardisci
O lingua menzogniera.
O fronte temeraria, o guancia, in cui
Il vermiglio de l'arte
Va coprendo il rossor de la vergogna?
O ministra, & ancella
Ben degna, e ben conforme
De l'adultera schifa.

Pasitea.

Troppo innanzi traicorri,
E mentre pungi noi mordite stesso,
E vaneggiando inlegni,
Ch'vn vecchio ingelosito più che folle.
Onde ti persuadi
Che sia quel giouinetto
Amante de la Diua? (Cielo?)
Mancan forse à costei gli amanti in-
Nulla dirò di Marte;
Mercurio ne sospira,

E le

DEL MACEDONIO 179

E le darebbe in dono
La monarchia de la vicina sfera,
E per hauerne vn guardo
Vi spenderebbe il Sol tutti i suoi raggi.
Pouera è ben d'Amore
La gran Madre d'Amore
Se d'un vil cacciator si posa in grèmbos;
Ei vâ predando queste selue, e spoglia
D'augei le piante, e d'animai le tane.

Vulcano.

E predator no'l nego
Ma di preda volubile incoſtante,
Che l'amente infedel toſto ritoglie
L'alma che dona altrui.

Pasſtea.

E pur la gelofia t'appanna gli occhi;
Hor no'l vedeffi in atto
Sù l'vſcio del palagio,
Ch'accennaua il partire,
E tendea l'arco, e luſingaua il veltro;
Fra forſe là giunto
Per impetrar da la cortefe Dea
D'eſſercitar nel vicin boſco il dardo.

Vulcano.

Coſtei come Sirena
Cerca d'addormentarmi
C'è'l finto ſuon d'ingannatrice voce,
Et io l'alcolto, e non men'fuggo à volo?

Pasſtea.

Ferma, doue ne vai, perche ne laſſi?

Vulcano.

Io parto sì, ma tornerò ben toſto.

Pasſtea.

Conuien, ch io ponga in opra

H 6

L'im-

180 MVSA OTTAVA

L'imperioso cinto,
 Che con virtù miracolosa arresta
 Gli amanti fuggitiui,
 Et al fianco di Venere io lo tolsi
 Per hauerlo à questo vso.
 Ben fù saggio il consiglio.
 Hor fermati Vulcano
 Et ascolta e rispondi;
 Se da sì vano sdegno
 Sferzato il cor t'inuoli à questa riu,
 Che farà la consorte
 A torto abbandonata
 Dal suo dolce marito?
 Che dirà sospirosa?
 Che dirà lacrimosa?
 E sarai tu cagione
 Spirto crudel, che la beltà diuina
 S'intenebri, ò si scemi,
 Vanne più tosto, e godi hor che son
 chiari
 I duo tanto soauì,
 Tanto sereni lumi;
 Fisa l'auida vista
 Ne le fenestre azurre
 Ch'in lor appariranno Amore, e Fedè;
 S'apriran per te solo
 Le cortesi palpebres;
 Parleranno à te solo
 Le viuaci pupille.
 Vanne felice Dio
 Che gli occhi inebriati
 Ti cercano co'l guardo,
 Ti chiamano co'l cenno,
 T'allettano co'il riso:

Vanne

DEL MACEDONIO. 181

Vanne, che beuerai
Da i piccioli cristalli
I torrenti di manna
I diluuij di nettar, e d'ambrosia
E satio di dolcezza sentirai ;
Vn mare tranquillissimo nel petto
D'ineffabil diletto .

Vulcano.

Deh come Pasitea sì m'addolcisci,
E lo sdegno mi spogli,
E l'Amor mi riuelli ;
A le parole ardenti
De l'amorosa tua faconda lingua
Si dilegua il metallo
Del mio core ostinato ,
Io son pronto à seguirti, e se tu resti
Anderò per me stesso ,
Che scorgo apparso in aria vn puro
lume ,
Che mi guida à begli occhi :
Ben ti chieggió in mercede
Che da noi s'allontani
Quel indegno garzone ;
Non deue in queste selue
Vedersi cacciator se non Amore.

Pasitea.

Hor se tu saggio, andiamo,
E'l giouine straniero,
Andrà pur lunge, e sparirà con lui
Del tuo timor la nebbia .



SCENA



SCENA

TERZA.

Marte.

DA l'erma Tracia vegno
 Là doue sente la neuosa terra
 Del vicino Aquilon più freddi: fitti,
 Doue il mar congelato ha muti i lidi,
 E lega il ghiaccio i piè fugaci a i fiumi.
 La con vn cenno imperioso hò futo
 Popoli amarsi, e minacciarli u' figne
 Con larghi voli in aria insup'rbusi;
 Dilegar l'armi al sol, tenar le trombe,
 Folgorar l'haste, e gradinar gli strali,
 E cader foltriti in dura pioggia:
 La battaglia crudele
 Hebbe duro principio in secca terra,
 Et ha fin disperato in mezzo vr mare,
 Che si profonda e'n caldi gorgi ondeggia
 Per la campagna impaludata il sanguis
 E si veggon per entro a i negri stagni
 Natanti i corridori, l'arme sommerse,
 E teschi, e membra palpitanti, e busti
 Alzarsi

DEL MACEDONIO. 183

Alzarsi i monti, e farsi l'sole horende.
 Era per me lo spauentoso campo
 Un teatro di pompa, e di diletto,
 Pur di la mi son tolto, & a Bellona
 Lasciato ho'l fren del mio ferrato carro;
 Ella lo scorga, e sferzi imperuerso
 I destrieri anhelanti a nouo corso,
 E moua a' insanguinar le rote, e gli assi,
 E faccia sfogar l'Odio, e'l Furor cieco
 Signoreggiar con violento impero,
 Trionfar l'ra, & arricchir la Morte;
 E con man temeraria la Fortuna
 Le spoglie accolga e la vittoria doni.
 Io da' guerrieri a gli amorosi studi
 In Cipro felicissima ne vegno
 Per goder la sua pace, e i suoi riposi:
 Poiche la vaga Dea partì dal Cielo,
 Anzi partendosi il cielo trasse in terra,
 Che là non restò ciel, dond'ella parte,
 Non conosco altro ciel, che queste riue,
 Et ogni cosa lor parmi celeste.
 Celeste par la terra
 Non d'altro già, che di color diuersa.
 Da' cerchi tempiterni.
 Quei di zaffiro, e questa è di sineraldo,
 E non sò di due Cieli
 Qual più leggiadro sia l'azzurro, o'l
 verde.
 E celeste mi sembra
 L'aere puro vitale,
 Che scorgo sparsi in lui
 Come stelle in sua sfera
 Gli guardi luminosi
 Vicini da' begli occhi

Ne

Ne m'acca il Sol, che la bellezza, ond' ardo
E Sol più luminoso
De l' altro, che la sù splende, e s'aggira;
E potrei forse dire,
Che come specchio cristallino il Cielo
L' imagin di costei formi in se stesso,
E la mostri per Sole,
E che l' ombra d' vn volto
Sia la luce del mondo.
Isola fortunata
Accogliami cortese,
E dirizza i miei passi
Al sospirato viso.
Ei non è quì dappresso
Perche ne vedrei segni viuaci,
Mi scorgerei d'intorno
Raddoppiarsi splendore,
Ne sentirei l'odore,
N'vdirei l'armonia;
E m'empirebbe il petto
Il piacer, l'allegrezza,
Il diletto, la gioia,
E tutto il ben, che fa beato vn core,
L'andrò dunque cercando
Per questa via, che mena
Al pomposo palagio,
Che su'l meriggio in lui forse dimora.
E prima, che v'arrui
Vestirò di quest'a me ò quercia, ò Pino,
Et obliando il mio natiuo orgoglio
Seruirò di farmato
Al fanciullino Amore.

ATTO



ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Pasitea, Venere.

M Inacciaua ostinato, e già par-
 tiua, .
 Io, che vidi il periglio
 L'affrenai co'l tuo cinto, e
 meco il trassi,
 Hor ei t'aspetta nel palagio, intanto
 Que si cela Adone ?

Venere.

Ne l'antro non lontano
 De le Naidi belle,
 Che furo a lui nutrici,
 Non fia pronto à Vulcano
 Il penetrar ne la secreta stanza;
 Perche s'aggira, e laberinto forma
 Il fiorito sentiero, che soggiace
 A tetto ombroso di congiunti mirti,
 E nasconde l'entrata.
 Ma lascia vò membrando,
 Che fa, che pensa, e che ragiona seco
 L'alto conforto mio ?

Io

Io lassai sospirose
 Le sue parlanti rose;
 E mouersi tempesta di dolore
 Lassa mirai nel suo tranquillo viso
 Ah! chi me n'hà diuiso.

Pasitea.

O Diua chiudi il core
 A le cure noiose;
 Adon già sarà lieto,
 Che non mancan diporti
 Nel dilettofo albergo
 Dentro di musco e fuor di gigli sparso;
 Con rustica vaghezza
 Hamido pende dal suo verde Cielo
 Quel fïlo di color trà'l biáco, e'l bigio,
 Che distilla rugiada,
 E mostra la figura
 Di nuuoletta che riuersi pioggia;
 E l'ampio valo negro
 Formato de la pietra,
 Che giudice è del'oro
 Bue l'onda cadente
 Con diletto de gli occhi:
 Et allegra, & alluma il chiuso loco
 L'ampia fenestra, & il vicino mare
 Porta la vita, e ne riporta l'aure.

Venere.

A la guardia fedele
 De l'amorose habitatrici Ninfe
 Hò dato il mio diletto.
 Et elle apprenderanno
 A la bocca soaue
 Del caro prigio niero
 I dolci succhi de le canne d'Hibla;
 E'l po-

DE
 E'l po
 Di gi
 Parte
 Ale p
 Perch
 Et off
 Ne l'o
 L'esser
 Parte
 I suoi
 Parte
 E'l acc
 E pure
 Vn ton
 Ricett
 E'l aff
 E gran
 Hor non
 Che d
 Ah da chi
 Cara
 Deh v
 Ingob
 Di foll
 E'l mo
 Che da
 Io tran
 Segui pur
 Riuede
 Che lo
 Ei se l'

DEL MACEDONIO. 187

E'l poſeranno in odorato letto
 Di gigli, e di viole.
 Parte di lor l'inuita
 A le prede marine
 Perche tempri il deſio de le ſeluaggie ;
 Et offre al giouinetto
 Ne l'otio de' ſuoi dardi
 L'eſercitio de gli hami;
 Parte con voce muſica luſinga
 I ſuoi duri penſieri ;
 Parte l'adorna di coralli, e conche ,
 E l'accarezzan tutte;
 E pure, ò fida mia ,
 Vn tormentoſo carcere à lui ſembra
 Ricetto sì felice;
 E l'affanno di lui quantunque lieue ;
 E gran peſo al mio core.

Paſitea.

Hor non s'indugi à ricercar Vulcano,
 Che deſioſo attende;

Venere.

Ah da chi m'allontani, a chi mi guidi
 Cara mia Paſitea ;
 Deh vâne ſola, e cò l'ingegno accorto
 Ingòbra il capo a l'importuno vecchio
 Di folle, e di menzogne,
 E'l moui toſto à dilungarſi quinci
 Che da forte catena
 Io trarmi ſento al ſoſpirato Adone

Paſitea.

Segui pur tua vaghezza; io non ardiſco
 Riueder tuo conſorte ,
 Che lo ſdegno ſbandito à ſe richiami;
 Ei ſe l'ira l'accende,

Da

Da la bocca tonante effila fiamme,
Che par che porti in sen la sua fucina
Io tremo à ripensarlo.

Venire.

Dunque neghi d'aitarmi?
Hor se tu m'abbandoni, à chi ricorro?
Doue è la cortesia, doue la fede,
E doue la pietade?
Oime, che lunge dal tesoro mio
Sento per troppa doglia
Non che languir, ma liquefarsi l'alma;
E'l mio mal non ti moue.

Pasitea.

Consolati, che fia
Briue la lontananza; in poco spatio
Penso di l berarti
Dal noioso marito,
Et odi il mio consiglio:
Vedi come si uente
Il muto sonno, il parto
De la tacita Notte,
Lassa l'antro cimiero, & à cercarmi
Con fosche penne vola,
Acceso il cor de la bellezza mia;
Io pregherò l'amante
Vago sol di piacermi,
Che'l papauero lento
Ne l'onda de l'oblio tinga veloce,
Et a l'incauto vecchio
Bagni le tempie, e le palpebre aggraua;
Potrem polcia adagiarlo
Su'l pretioso tuo carro di perle,
Che l'ali de'tuoi cigni
In Etna il porteranno.

E se

D
E se
Ben
Ma v

Pasitea n
Ma pr
Che p
E pot
Vn lo
Giuro

Affrettia

DEL MACEDONIO. 189

E se ciò non t'è queta
Ben potrai desperar de l'opra mia.
Ma vieni homai, ch'è tempo.

Venere.

Pasitea mi rapisci, & io ti seguo,
Ma prendiam questo calle,
Che passarem per la spelonca amata,
E potrà contolarmi
Vu tol guardo d'Adone;
Giuro, ch'altro non chieggio.

Pasitea.

Affrettianci, affrettianci.





SCENA

SECONDA.

Vulcano , Marte .

H Or doue è Polifemo
 Lo smisurato; & horido gigante,
 Che gareggia d'altezza
 Quasi co'l monte mio?
 Fuisse quì l'animato, e gran colosso ,
 Che poria forse entro à più cupi fondi
 De l'Adria, e de l'Egeo trouar il guado,
 E me facesse a le sue spalle incarco,
 Ond'io le lunghe strade
 Con pochi passi del suo piè correffi;
 O per l'aria turbata
 Stridendo, anzi tonando mi portasse
 Vento African sù nubilose penne ;
 Ma troppo al gran desio
 Fora lento ogni corso, & ogni volo;
 Deh potessi spiccare
 Di Cipro in Etna vn salto,
 Che lo sdegno vorace,
 C'hà fame di vendetta

Ne

D
 Ne le
 Che
 Egli
 Fa se
 Et aff
 In ve

Vulcano
 Perci
 E col
 Vegg
 Suela
 Che t
 Ch'à
 O cor
 Ben f
 Non e
 De l'a
 Che fi
 Giove

Trionfa
 Di tan
 E dur
 Vantar
 Che no
 Il den
 Hor va
 Nè più
 Quant
 Tanto
 Va pu
 Tu già

DEL MACEDONIO. 191

Ne le uiderò mie cerca il suo palto,
Che gli si nega altroue;
Egli per le mie vene
Fà scorrer le ceraste;
Et affonda il mio core
In uelenoso mar d'odio, e di rabbia.

Marte.

A Vulcano io non intendo
Perche si ti consumi;
E colmo di stupor de l'ira tua
Veggio il torrente, e nō ritrouo il fōte:
Suelami la cagione,
Che t'infuria cotanto;
Ch' à vendicarti m' offro,
O compagno, ò ministro;
Ben sai, che la mia spada
Non è tremenda; ò ruinoso manco
De l'altra vfata ad impiagar le torri,
Che fià neggiante, e rapida, & infauſta
Gione mio genitor vibra da' nembi.

Vulcano.

Trionfa à ſenno tuo Nume ſuperbo
Di tanti oltraggi miei,
E duri ſcherni à l'altre offeſe aggiungi;
Vantane tuo valore,
Che non da lui, ma contra lui ben toſto
Il deſiſo Vulcan ſia vendicato.
Hor vâ, che Citerea
Nè più mia, ne più tua
Quanto è fida al conſorte
Tanto è fida à l'amante.
Vâ pur che s'io mi rodo,
Tu già non goderai.

Mar.

Marte.

O che finge costui per deriuare
 L'amarezza del suo nel petto mio,
 O che vendetta vana.
 Hor m'accorgo Vulcan, che tu se' preda
 Di stolta gelesia,
 Ma da l'artiglio gelido, e tenace,
 Del tormentoso mostro
 Scamperai, se m'ascolti,
 Io che lassato il Cielo
 Nel tuo fumante Siciliano albergo
 T'hò ricercato indarno,
 Hor te seguendo in queste piaggie
 arriuo,
 Che per alta cagion de l'arte egregia
 De tuoi Ciclopi faticosi hò d' vopo.

Vulcano.

Et io mi parto, e lasso ascoltrici
 Al tuo fauoleggiar l'onde, e le selue,
 Che l'ardente furor, che mi fa scorta,
 Non sà patir indugio

Marte.

Arresta, arresta il trauiato passo,
 E scoprirai l'inganno,
 Ch'a vaneggiar ti spinge,
 Se per angusto spatio
 Porgi attento l'orecchie à grà secreto.
 Questo mattin con l'Alba
 Ne la casa de' Fat entrài furtiuo,
 Che l'uscio impenetrabile, e ferrato
 Non disserra giamai se non a Gioues;
 Quì viddi affisa in sferico diamante
 L'Eternità de' secoli regina;
 E dal grembo di lei, qual da suo nido
 Con-

DEL MACEDONIO. 193

Cor ali corte vscia volando il Tempo;
Et à piè de l'immo, e ricco trono
Io vidi inessorabili affrettarsi
Al funesto laur le Parche antiche,
Che di stame vital pur troppo auare
S'allegrauan troncar non pieni fusi.
E vidi poi ne la retonda gemma
Apparir forme varie, & infinite,
Qual viua imago in puro specchio ap-
pare:

Vidi aurate corone, alteri scetri
Gran cittadi, ampi regni, e vasti imperi,
Armi feroci, e sanguinose guerre
E felici vittorie, e bei trionfi;
Vidi ricchezze, e vidi pompe, e quanto
Da la prodiga man pious Fortuna;
E vi potea veder le cose tutte,
E'l corso lor, ch'alrui sembra incostatē
Da leggi impermutabili prescritto.

Vulcano.

Costui s'allunga ad arte,
E folle io son, ch'ad ascoltarlo bado,

Marte.

Ferma' che giungo al fine.
Fissando il guardo al pretioso globo
Tra le sembianze à gli occhi miei più
vaghe.

Io corsi insegna gloriosa, in cui
Sourasta a Drago di dorate squame
Aquila imperial di negre penne;
A questa insegna trionfale io vidi
Monarchia potentissima serbarfi;
Che i gran termini suoi chiuda col
mondo:

I E non

E non pur atterrate à lei dinanzi
 Humiliar l'incoronate fronti
 L'Augusta Italia, e la sua madre Europa
 Spesso vittoriosa, e sempre inuitta;
 Ma d'vna parte da' confini australi,
 Dou'ha l'occulte sue radici il Nilo,
 Che quasi Pianta, onde si nutre Egitto
 Cresce in sette ondeggianti, e lunghi
 rami;

Da l'altra poi, da' liti de l'Eufrate,
 Che rotto il fren de l'incapaci sponde
 Per l'arate campagne trauando
 Souente và precipitoso in fugas
 Vidi mandar per adorarla a gara
 L'Africa l'Etiopo, e l'Asia il Perso:
 Ne questi a goi tol, ma vidi al fine
 Da le ripe i dorifere del Gange,
 A cui le gemme son lucenti arene;
 E da le solitarie de la Tana,
 In cui fa l'Aquilon ponti di ghiaccios;
 A lei volgersi attonite, e mostrarfi
 Tremanti al nome suo, non che deuote
 L'Orientali, e l'H. perboree genti,
 Ciò vidi, & hor vorrei fabro cortese,
 Che di ricco metallo
 Formassi vn graue scudo,
 Superbamente effigiando in lui
 Del serpente regal col sacro Augello
 La fortunata lega,
 Perche signoreggiar le terre, e i mari
 Penso in virtù de' riuertiti segni,

Vulcano.

● spirito ambizioso
 Non se' non se' tu degno

DEL MACEDONIO. 195

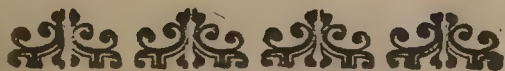
Di sì nobil trofeo ;
 Ad altri si destina.
 Ben farò che si stanchi, e fudi al moto
 De' pesanti martelli
 Ogni ministro mio,
 Ma per dispregio tuo, nò per tua gloria.
 Duolmi, che per natura
 Nò temi stratio, e nò soggiaci à morte,
 E che morzar co'l sangue tuo non posso
 L'incendio del mio core ;
 Come potrei co'l sangue
 Del mio nouo nemico, e tuo riuale
 Per cui la tua Ciprigna,
 Non so s'innamorata
 O pur ammaliata
 Langue in sì strana guisa,
 Che con parole tronche
 Di cotanta follia và mormorando
 Eco per ogni rupe;
 E di sfrenato, e vaneggiante amore
 L'accusan l'aure, e l'acque,
 Che nò susurrar d'altro in queste riuë;
 Potrei con mio conforto
 Incrudelir su'l giouine, e potrei
 Far de la vita iua cenere, e fumo,
 Ma vò, che viua, e fia
 Vn tormento so stimolo al tuo fianco,
 E'n te cominci le vendette, e l'onte
 Che ti vò machinando ;
 Pur che viua cosui con tuo dolore
 Non curo già, che con mio scorno
 viua.

Io vado intanto à prepararti il resto.

Marte.

Và Signor de' Ciclopi
Tinto, & affamicato,
E sconcio sì, che sei trastullo al Cielo,
Spingi il piè zoppo; adopra
Tutto l'ingegno tuo; Marte son'io
Cui sbigottir non ponno
Le tue vane minaccie.





S C E N A

T E R Z A .

Marte solo .

MA se'l vecchio non mente
 Sfortunato il garzon, che tãto piace
 A questa ingannatrice ,
 E l'amor suo m' inuola.
 Manco a lui nocerebbe
 Quanto hà di spauenteuole, e d'horredò
 Inferno, Terra, e Cielo,
 Che la possanza mia ;
 Fora il meglio per lui, che s'incontrasse
 Ne le furie terribili, & ardenti,
 C'han le sferze sanguigne;
 Che si mirassi intorno
 Cerberi, Gerioni,
 Sfiogi, Chimere, Arpie, Centauri, &
 Hidre;
 Che fusse viua, e miserabil esca
 A le belue feroci
 De le foreste Hircane ;
 Che si staccasse in lui qualũque ordigno
 D'estrema crudeltade
 Ritrouò mai barbarica fierezza ;
 Al fin che congiurassero al suo scempio

I 3 Diluij

198 MVSA OTTAVA

Diluuij, terremoti,
 Turbini, tuoni, folgori, & incendi.
 Dou'è, dou'è l'audace,
 Il temerario, il folle?
 Che non corro à cercarlo?
 Ah Vulcano, Vulcano
 Troppoffai vendicarti,
 Che mi stillasti al core
 Strano. & immedicabile veneno
 Di due contrari mifto,
 Ch'hor m'agghiaccia, hor m'infiamma:
 E neue par, che ti trasformi in foco.



AITO

 Vene
 tic

 O
 Part
 Il v
 De
 ff
 L'g
 E tu
 Dal
 Fug
 E gi

 OD'ua
 to fin
 Ne l



ATTO QVARTO.

SCENA PRIMA.

Venere accompagnata dalle Grazie,
e dal Choro de gli Amori,
che non parlano.

Adone, e Venere.

O Giorno infrutto, in cui souente noue
Ad ogni passo incontro,
Partito è dal palagio
Il vecchio impatiente
De la tardanza mia,
F forse vn altra volta
L'agghiaccia Gelosia Sdegnol' accêdes;
E tu pur se' partito
Dal ricetto gentil de l'antro lieto
Fuggitiuo mio dolce
E giri incauto il vagabondo passo.

Adone.

O D'ua, se t'aggrada,
In fin, che spinga il Sole
Ne l'onde Occidentali

200 **MVSA OTTAVA**

La face sua, ch'in oriente accese ;
 Io ne' colli vicini andrò turbando
 Con l'assalto de' cani
 La pace de le belue ,
 Che senza tè m'annoia
 L'imprigionarmi entro l'angusto speco
Venere .

O soave, & ardente mio desir ,
 Che de begli occhi fai
 Carceri felicissimi al mio core ;
 Và che non sarà lunga
 La prigion, che t'è graue;
 Io cercherò Vulcano ,
 Che da' lacci inuisibili del sonno
 Tenacemente auinto
 Su'l mio volante carro
 Vo rimandarlo a' suoi Ciclopi in Etna ;
 E tosto al bel soggiorno io farò teco ,
Adone .

Andrò non lunge quindi
 Ne l'antico laureto
 Seguendo i capri suelli ;
 O ne l'aperta spiaggia
 Di cespo in cespo ricercando lepri ,
 E viua in sen t'arrecherò la preda .
Venere .

Adone, in Cielo, in terra ,
 Mio primiero diletto,
 Mio sourano piacer, mia somma cura,
 S'hor mai si concedesse
 Tuo vago piè seguendo
 Confonder con le tue le mie vestigia ,
 Caccatrice, & amante
 Graue d'arco la man; nuda il ginocchio
 Con

DEL MACEDONIO 207

Con brique gonna à guisa di Diana,
Vorrei teco volar dietro le belue
E tal' hor percotendo à luoghi noti
Chiamarti allegra à le trouate prede :
Ma da me scompagnato hor nò andare
Giouin' ardente à perigliosi studi,
Ch'io temo lassa, e'l mio timor s'auāza
Per sogno minacciofo.

Adone.

Narrami che sognasti ?

Venere.

Era l' hora in cui l'Alba, al suo Titone
Lassa vote le braccia, e mostra in Cielo
Del nudo petto il natural candore
Non anco inuolta in habito vermiglio;
All'hor, che con le tenebre la luce
Contende de' cofini
Sù l'emisperio nostro ;
Quando da' sensi men grauata vola
Per entro l'ombre, e s'auuicina al vero
Ne le sue vision l'alma presaga;
Et io giacea d'amaro sonno oppressa,
E te mio caro pegno
Miraua giuato à spauentosa valle
Cinta quasi di mura
Di selci inaccessibili, & alpestri ;
Et adombrata di funerea fronde .
Intanto mi pareo ;
Che minacciando di lontan venisse
Nuuola tempestosa ,
Ch'era in parte vermiglia , in parte
oscura ,
In cui si confondean l'opaco, e'l chiaro,
E formauan colori,

I 5

Onde

202 MVSA OTTAVA

Onde pinto appariva
Campion feroce, armato d'elmo, e
d'hasta,

Che sù le tue bellezze
Inuidioso si l'oraua, & empio
Ti sommergea cò sanguinosa pioggia
Io bramaua d'aitarti, e d'ardno apaua
A' lamenti la bocca, al piato gli occhi;
Finalmente mi scossi,
Che l'inrenso dolor mi ruppe il sonno.
Arcor la rimembranza
De le suenture tue, benchè sognate
Mi spauenta, e m'attriffa.
Questi sono gli auguri
Che mi fan timorosa oltre l'vsato;
Fuggi, fuggi i perigli
Perochè si conserva
La corona d'Amore,
E tutto il mio tesoro
N' il tuo bel capo d'oro,
Deh vanne, e'l mio ritorno
Ne la spelonca auuenturosa attendi.

Adone.

Hor come ponno, o Dea l'oml re notturne
Offuscar la chiarezza
Di tua mente diuina?
Ben sai, che sono i sogni
Imagini lassate
Da partiti pensieri,
E non già messaggieri
Di seguace fortuna;
Perche temi vegghiando
Però temi dormendo
Al tuo diletto Adone;

Ma

DEL MACE DONIO. 203

Ma con saggio consiglio
L'alma in vano agitata
Da l'onda del timore
Guida in porto di speme;
E con viso tranquillo
Il bramato diporto à me concedi .

Venere.

Lieta non farò mai, se non impetra
Da la durezza tua mercè sì giusta ,

Adone .

Fia tua colpa, e non mia .

Venere.

Ti prego per le stelle,
Che ti splendono in fronte ;
Per la diuinità del tuo bel viso ,
Per la ferita mia, per questo pianto:

Adone .

Ah che te stessa, e me consumi indarno .

Venere.

Ah duro , ah duro figlio
D'vna ruvida pianta,
Tinuita ai boschi il naturale istinto:
Quando cangiò la tua natura Anna
L'humana forma in vn fiordolo legno,
Tè poco pria concetto
Viuo serbò nel trasformato seno ,
E poi ti parterò già fatta vn tronco ;
Fù la rozza corteccia
Il grembo donde uscisti;
F'n cunna d'herbe, e con ferino latte
Ti raccolser le Naiadi, e nutrirò ;
Già parto de le selue, & hor seluaggio
Qual fosti di natal, se di costumi
Crudel, che più gradisci

Di negra balza il boscareccio horrore
 Che'l celeste sereno di questo volto.
 E la preda fugace
 Di cercato animale
 Più, che la volontaria del mio core:
 O troppo amante, o riamata poco
 Divina mia beltade.
 Onde tanto schernita,
 E perche sì fuggita?

Adone.

Come fia, ch'io non t'ami
 Viso onde scorga amor per tante fontit
 Come fia, ch'io ti fugga
 Chioma, ch' a te mi trahi con tanti lacci
 O bellezza infinita
 Tu se'mar, tu se'centro, e tu se'sfera
 Io fiume, io peso, io foco,
 A tè corro, a tè caggio, a te m'inalzo.
 Idolo mio tu solo
 Luce à gli occhi mi dai suono a l'orec
 Ristori i sensi; infondi vita à l'alma,
 Freni le voglie, e la memoria ingombri,
 Ben sai, ch'altro non chieggiò,
 Quando posso bear mi
 A la tua felicissima presenza;
 Ma poiche dal mio fianco
 Duro caso ti suelle,
 Non mi negar, che cò la caccia io t'èpri
 L'amara lontananza

Venere.

O dolce bocca, o vena
 De la stessa dolcezza
 Merauglia non fia se dolce parli:
 Ma per tanto non cangi

Il pen-

D
 Il pe
 Et è
 E poi
 Al tu
 Già te
 S'aggi
 E ne r
 Segui
 E serb
 Di non
 Sian te
 I rosai
 A la sel
 Non en
 L'effere
 Schiua
 Nè prot
 Temi il
 Non ten
 Ors
 Nè le ri
 De' Cing
 E solam
 Fere imb
 Deh guar
 Ne la tua
 Che quan
 stessa
 Hà sì con
 Co'l tuo vi
 Che son m
 dà bande
 che stringe

DEL MACE'DONIO. 205

Il pensiero ostinato,
 Et è forza, ch'io ceda;
 E poiche al mio voler ti mostri inuitto
 Al tuo vinta mi rendo:
 Già temo, che Vulcan per queste selue
 S'aggiri imperuersando
 E ne ritroui insieme;
 Segui dunque il desio; vanne, ma cauto;
 E serba fido il patto
 Di non allontanarti:
 Sian termini al tuo corso
 I rosai, che fan siepe
 A la selua de' lauri;
 Non entrar la foresta, in cui s'accampa
 L'essercito ferino;
 Schiua lo sdegno del rabbioso stuolo,
 Nè prouocarlo à pugna;
 Temi il digiun de' gli affamati lupi,
 Non tentar l'vnghia horibile de' gli
 Orsi
 Nè le ritorte, & arrotate zanne
 De' Cinghiali spumanti;
 E solamente à l'arco tuo fa segno
 Fere imbelli, e secure.
 Deh guarda Adone amato
 Ne la tua la mia vita,
 Che quantunque immortal son per me
 stessa,
 Hà sì congiunto Amore
 Co' l tuo viuer il mio,
 Che son mortal ne la tua vita anch'io.
 Adone.
 dà bando al timore,
 che stringerò ne' segni,

Che

2-6 MVSA OTTAVA

Che tu prescrivai, i passi.

Venere.

Tu parti Adon, tu parti

Non senza i miei sospiri;

E seguirti vorrei, ma non ardisco,

Che se mi volgo intorno

Parini, che di Vulcan l'occhio n. scoda

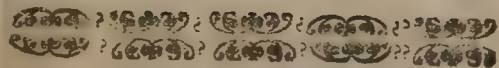
Ogni ramo, ogni fionda.



Scena

S
SON
spe
Vend
Del z
Che s
So mo
A la
Del m
Non e
Ch'alt
Fatto
Ecco,
Io se gu
io sl
G à già
Ma laco

Alcolta. o
Alcolta
Vnico o



SCENA

SECONDA.

Marte, Venere, Pasitea .

Marte.

SON'io son'io presente
 Spettator più geloso
 Vendicator più crudo
 Del zoppo tuo Vulcano, (ro
 Che s'egli è Dio del toco, io son del fer
 So mouer'io, s'ei fab'icar l'armi:
 A la strage, a lo stratio, a la ruina
 Del mio rivale ind'giao
 Non corro iò, ma volo, (ro,
 Ch'assi più che l'vsato hor son leggie-
 Fatto fiamma di sdegno, e lampo d'ira:
 Ecco, che'l temerario, e vile amante
 Io seguo, io giungo, io prendo, io fiato,
 io sbrano,

Già già te'l rendo, il riuendrai bentosto
 Ma lacero, & effangue,

Venere.

Ascolta, o desiato,
 Ascolta, o sospirato
 Vnico oggetto mio .

Prendi

Prendilo Pasitea, fermalo Aglaia;
 Arrestalo Eufrosina;
 O gloria del mio regno;
 O forze del mio figlio
 Schiere inuitte d'Amori;
 A gli archi, & a' legami;
 Assalite, assalite,
 E ponete l'assedio a' passi, al core
 Del fero che mi fugge.

Pasitea.

Ah ben se' dispietato,
 E di tempre di ferro
 Non men, che l'armi hai l'alma,
 Se l'amor, se l'affanno
 Di costei non ti moue;
 Se brieue tempo neghi
 A l'amante famelica il cibarsi
 De la tua dolce vista,
 Che satolli il digiun de gli occhi suoi.

Marte.

Dunque à gl'impeti miei tentano opporsi
 Lusinghe effeminate,
 Ritegni fanciulleschi?
 Sforzerà questi intoppi
 La man che folgorante
 Rocche, mura, Cittadi
 Spianta, abbatte, & atterra.

Pasitea.

O di nume infernal, non di celestè
 Superbia dispettosa.

Venera.

Ah s'ogni nodo è fral, di queste braccia
 Farò ceppi a tuoi piedi.
 Mira, che supplicheuole, e dolente

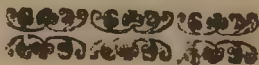
Io ti

DEL MACEDONIO. 109

Io ti caggio dinanzi ;
Volgimi sparfa di seren la fronte ;
E mandami da gli occhi
Non fulmini, ma raggi ;
Bramo sol, che tu m'oda .

Marte .

Perfida che presumi ?
Con le menzogne tue forse incatarmi ?
Non temo le tue frodi ,
C'hauendo già, per attoscarti, armato
Di vipere la destra,
Di basilischi gli occhi ;
Gli aspidi hò posti ancora
A guardia de l'orecchie .
Conosco i finti affetti
Volti al vago nouel, non à l'antico
Ma lauori à tuo danno ;
E l'arte , che tu sperì
Che mi serua di fren, valmi di sprone .



S C E N A

T E R Z A.

Venere, Pasitea, Aglaia, Eufrosina,
Choro de gli Amori.

Venere.

MISERA, chi difende
Il garzon delicato
Dà sì feroce, & implacabil mostro,
Che deuora le vite,
Che s'apre sì biondo
Ne le vitce altrui fonti di sangue?
O terra fendi il seno,
Et immensa voragine interponi
Tra l'innocente, e l'empio;
Aria, in cui spira il mio diletto Adone
Di solta nube il suo bel corpo ci gi,
Et a l'horrendo assalitor l'innuola.
Hor che badate ancelle?
Correte, soccorrete
Al periglio mortale
Del giouinetto incauto:
Pasitea, che p'uenti?
Dich'vanne, e ripigliando
Lo smarrito coraggio,
Vn'altra volta il gran nemico affronta;
Tenta addolcirlo, e se resiste almeno
Fà che del vago mio perda la traccia.

Pa-

D

Dura è l'
Ma non
pre

Tu non c
Corri
Cerca
Il cao

Sarò de
Fedel
Così f

A t'è rest
Che gr
Chiam
Satiri, F
Dal ma
E tutti i
Prima, c

Io mi mon
Con pi
Che per

Voi, che fa
Gire a l'o
Vostro d
Perche v
A la dole
C
Andiam Re
Sotto l'in

DEL MACEDONIO. 211

Pasitea.

A Dura è l'impresa, ò Diua,
Ma non manca ardimento a chi l'im-
prende;

Venere.

Tu non tardar Aglaia,
Corri di selua, in selua,
Cerca, ritroua, cела,
Il cacciator leggiadro.

Aglaia.

Sarò de le tue voglie

Fedel'effecutrice

Così fussi felice.

Venere.

A tè resta Eufrosina,

Che gridi a l'arme, & a difesa nostra

Chiami da le montagne

Satiri, Fauni, Pani;

Dal mar Tritoni, e Fòche;

E tutti i Numi habitator di Cipro,

Prima, che con Adon cada il mio regno

Eufrosina.

Io mi mouo al tuo ceano

Con piè tanto veloce,

Che perderan con lui l'ali de l'aure.

Venere.

Voi, che fate fanciulli?

Gite a l'onnipotente

Vostro duce, e mio figlio,

Perche venga in aita

A la dolente madre.

Chero degli Amori.

Andiam Regina, e ne vedrai ben tosto
Sotto l'insegna verde

Del

212 MVSA OTTAVA

Del Capitano inuitto
Con superbo apparato
Di machine amorose .

Venire.

Ahi lassa , nel mio seno
Guerreggiano due venti ,
Il timore , e'l dolore ,
E l'un mi crolla il cor, l'altro lo schian-
E l'affanno mortal mi squarcia il petto,
E l'anima ne suelle .
Ne posso quì sfrenarmi ,
Ma par, che reo destino
M'inuiti spettatrice
A duri, e lacrimabili successi .



ATTO



ATTO QVINTO.

SCENA PRIMA.

Aglaia sola.

O Pietade, ò pietade,
O dolore, ò dolore :
La pompa di Natura ,
Il ritratto de' Cieli ,
La fortezza d'Amore
Il trionfo di Cipro ,
L'occhio di Citerea ,
Il bellissimo Adone
S'affretta con piè freddo
Al Regno de la Morte ,
Lacerato il bel seno
Da curuo acuto dente
Di terribil cinghiale ,
Che'l furibondo Marte
Del suo sdegno homicida
Ministra feo la sanguinosa fera ;
Armandola d'orrore :
O pietade, ò pietade .
O dolore, ò dolore .
Giunta al caso funesto ,
A la misera vista ,

A Pa.

214 MVSA OTTAVA

A l'amaro spettacolo ,
 A l'horrenda tragedia
 La sfortunata amante
 Abbattuta , ferita
 Trafitta , folgorata
 Si diuise la gonna ,
 Percosse il viso , e'l petto ;
 Sciolse , e squarciò le chiome ,
 Alzò pietose strida ,
 Sospirò forsennata ,
 Lacrimò disperata .
 L'amato che languiva
 Languida accolse in grembo ;
 Et annegò con dolorose piogge
 La fronte impallidita
 Già bel trono d'auorio ,
 Le luci moribonde
 Già sozui fornaci ,
 Le guancie scolorite
 Già floridi giardini ,
 E le labbra oscurate
 Già porte di corallo ,
 E tutto il caro volto
 Già palagio ad Amore ,
 O pietade , ò pietade .
 O dolore , ò dolore .
 Tre volte chiuse gli occhi ,
 E tre volte gli aperse
 Sù la mortal ferita ;
 E quasi in tomba , in lei
 Ogni seme , ogni gioia ;
 Ogni ben sepelio ,
 La rasciugò co'l crine ,
 La riscaldò co'l fiato ,

La

DE
 La rien
 La mila
 Vi s'ha
 El'hab
 O pietà
 O dolo
 Indi lo
 Quasi g
 A quel
 Per arr
 Che m
 O quan
 Mandò
 Vn tene
 Quasi m
 D'alta c
 Vide i s
 Per la fer
 E le creb
 Il ritrova
 L'imag n
 Cui circ
 O pietad
 O dolor
 Al fin rim
 Che larg
 Sù le can
 Con fioc
 Olicor tr
 Non is'
 D'impor
 Del ruid
 Non se' b
 Che de la

DEL MACEDONIO. 215

La riempì col pianto,
 La misurò con la tremante mano;
 Vi s'internò con l'anima,
 E l'habitò co'l core;
 O pietade, ò pietade
 O dolore, ò dolore?
 Indi lo sguardo affisse
 Quasi guardia gelosa
 A quel varco sanguigno;
 Per arrestar la giouinetta vitā;
 Che minacciaua fuga;
 O quante, ò quante volte
 Mandò per la vermiglia, e dura via
 Un tenero pensiero
 Quasi mesto messaggio a far offici
 D'alta compassion co'l core amato;
 Vide i secreti de l'amico petto
 Per la fenestra noua,
 E le crebbe l'affanno
 Il ritrouar là dentro
 L'imagin del suo viso;
 Cui circondaua un luminoso ardore;
 O pietade, ò pietade,
 O dolore, ò dolore.
 Al fin riuolta al sangue
 Che largo si spargea
 Sù le candide membra;
 Con fioche voci disse:
 O licor troppo caro
 Non se', non se' tu degno
 D'imporporar le spoglie
 Del ruuido Cinghiale;
 Non se' beuanda degna,
 Che de la crudeltà spenga la sete;
 Ne

Ne sacrificio degno ,
 Onde s'honori, e plachi
 L' idolo abomineuole de l'Ira .
 Ma se' veracemente
 Degno ch'amor ti faccia
 Il suo vermiglio mare , (za ;
 A cui l'ampio Eritreo ceda in ricchez-
 Degno di congelarti
 In pretiosi, e lucidi piropi ;
 Degno co'l tuo rossore
 Macchiar le gote candide a la luna ;
 E degno su'l mattino
 Esser vn viuo minio a l'oriente,
 E ne' muri di lui pinger l'aurora ;
 E se tanto non posso ,
 Non sarai senz'honore .
 Quì tacque , e vidi intanto
 Ogni stilla di sangue
 Fatta seme d'vn fior, ch'in verde stelo
 Aprì porporeggianti, e fresche foglie ;
 Ma sento noui lai, giunge la Diua
 Co'l giouine infelice ;
 O pietade, ò pietade,
 O dolore, ò dolore .



SCENA

S C

S I

A

Le Grat

 Adon. D
 Qui dur
 Che vò

 Eccomi ad
 Moribon
 Daremi
 Il dolce
 E date a
 L'vnico
 L'vnico
 O belcà
 Deh com
 Ritorni a
 O rotta n
 Vn temp
 Il sen, che

 Ohimè, 'già
 Ohimè, g
 Ohimè,

SCENA

SECONDA.

Adone, Venere, Pasitea.

Le Gratie tutte insieme , il Choro
de gli Amori .

Adone. **D** Iua amata,oue sei ?
Lo spirito m'abbandona ;
Quì dunque fà posarmi ,
Che vò morirti in seno .

Venere.

Eccomi ad abbracciarti
Moribonda mia vita.
Datemi ancelle meste
Il dolce amaro peso ,
E date à questo grembo
L'vnico mio diletto,
L'vnico mio dolore :
O beltà suenturata
Deh come si cangiata
Ritorni al tuo riposo ?
O rotta mia speranza,
Vn tempo di diamante, & hor di vetro,
Il sen, che ti fù seggio, hor t'è feretro .

Adone.

Ohimè, 'già perdo l'aria ,
Ohimè, già perdo il Cielo ;
Ohimè, già perdo il Sole ;

Ohime

218 **MVSA OTTAVA**

Ohime lasso, joimè lasso,
 Fò perdita maggiore ;
 Già perdo l'armonia de la tua bocca ;
 Gli occhi tuoi sfauillanti ,
 Il tenace tuo crine ,
 Alto conforto mio .

Venere .

Ah che teco si perde
 E l'aria, e'l cielo, e'l sole,
 Queste bocca, questi occhi, e questo
 crine ;
 Moiono i canti miei
 Con le tue dolci labbra ;
 Spengonsi i guardi miei
 Co' tuoi sereni lumi ;
 Romponsi questi lacci
 Co'l fil de la tua vita :
 Ma tu già taci Adone ,
 Et à lamenti miei solo rispondi
 Con singhiozzi, & anheliti mortali ;
 Già di verace neue
 Fansi le membra tue leggiadre, in cui
 Al candor naturale
 S'aggiunge la freddezza ;
 Già l'anima gentil giunta à la bocca
 Quasi in pallido cespo
 Di rose languidette
 Scote le piume, e s'apparecchia al volo .
 Ah dolcissimo Adone
 Ah non abbandonarmi ;
 Ah vaghisimo Adone, ah non fuggirmi ;
 Adone, Adone, Adone .

Adone .

© Diua hor del mio core,

Venere

DEL

Segui bo

Ti lasso et

Finito o b

Ne può t

O vedoua

O suo v

O tuo ve

Fate, fate

Sonar le

Lacerat

Di solch

Incomin

Z

E seccato

Di quest

E ghirla

E morto

Facciam

vn lag

Alternate

Amorette

Il

S'hà portat

Ch'appar

Lo spirito

Più non

Mora il

La suentur

DEL MACEDONIO. 219

Venere.

Segui bocca soaue.

Adone.

Ti lasso eterna herede, io parto, ah, ah.

Venere.

Fivisti o bella vita

Ne può teco finir la vita mia.

Pasitea.

O vedoua regina,

O suo vedouo regno,

O suo vedouo figlio:

Fate, fate compagne

Sonar le palme, e rimbombar il seno

Lacerate i capei, le guancie arate

Di solchi sanguinosi

Incominciate homai lacrime, e lai.

Le grazie tutte insieme.

E seccato il bel giglio,

Di queste piaggie odore,

E ghirlanda d'Amore;

E morto Adone il bello, Adone il vago;

Facciam de gli occhi vn rio, del petto

vn lago.

Pasitea.

Alternate i lamenti

Amoretti dolenti.

Il Chora, de gli Amori.

S'hà portato ogni raggio,

Ch'apparia nel bel viso,

Lo spirto gia diuiso;

Più non si vegga mai luce, ò sereno,

Mora il celeste sol, spento il terreno.

Pasitea.

La suenturata Dea, per troppa doglia

K 2

Hà

Venere

220 MUSA OTTAVA

Hà le voci impedita,
Ch'è l'immenso torrente de gli affanni,
Che dal petto di lei rapido sgorga,
Son le labbra dolenti angusta foce.

Venere.

Et io son' immortale;
O immortalitade
Odiosa, infelice
Dura pena mi sei non privilegio;
Hor, che spogliando il mondo,
Vn tesoro infinito
Di bellezza, e di gratia
Ad arricchir suo regno
Avara trahe la predatrice Morte:
Nulla di peregrin, nulla di vago
Resta al pouero Cielo,
Et à l'ignuda terra,
Ogni felicità giunge à l'inferno;
E beato non fia se non chi more.
Anima care, e bella
Già voli su le ripe
Del tempestoso, e torbido Acheronte,
Et al seren, che porta
La tua dolce presenza
Torna tranquillo, e chiaro;
E già l'antiche tenebre d'abisso
Ti sparison dinanzi;
E mirando il tuo volto
Han refrigerio i tormentati spirti;
Et allegrezza noua
Rechi à gli Heroi de' fortunati Elisi;
E perche più mi doglia,
Già parmi di vedere,
Che dal tuo primo sguardo

Prò-

DEL MACEDONIO. 221

Proserpina ferita
 Aspiri ingorda à le bellezzè tue;
 E con atti superbi
 Amante imperiosa
 Ti lusinghi non sol, ma ti minacci;
 E ti porga souente
 La beuanda di Lete,
 Onde la fè de l'amor nostro oblij;
 Et io qual mi rimango?
 Ahi che tutte le pene
 Del carcer infernale,
 Se fuggon, donde giungi,
 Giungono, donde parti,
 E dal natio ricetto
 Son passate al mio petto;
 E qual sarà l'amante
 Che mi ristori mai quel, ch'in te perdo;
 L'importuno Vulcano?
 O l'odiato Marte?
 Che col ferino colpo
 Fà stillar doppia vena
 Dal tuo sen, dal mio core,
 E con guardi affetati
 Si beue al sâgue tuo misto il mio piâto;
 Ah, ch'io languisco in tanto.

Le gratie tutte insieme.

E seccato il bel giglio,
 Di queste piaggie odore,
 E ghirlanda d'Amore;
 E morto Adone il bello, Adonè il vago;
 Facciam de gli occhi vn rio, del petto
 vn lago.

Il Coro de gli Amori.

S'hà portato ogni raggio,

K- 3

Ch'ap-

222 M V S A O T T A V A

Ch'apparira nel bel viso,
 Lo spirito già diuiso;
 Più non si vegga mai luce, o sereno,
 Mora il celeste sol, spento il terreno.

Venere.

Se'morto Adone mio,
 E chi t'hà sì mutato
 Oriente d'Amore
 In occaso di Morte?
 Alba mia, chi t'assera?
 Sole mio, chi t'ecclissa?
 Giorno mio, chi t'annotta?
 Viso, estinto mio foco;
 Fronte, oscuro mio cielo;
 Occhi, morte mie stelle;
 Bocca, muta mia cetra;
 Chioma lucida, e cara,
 Perduta mia ricchezza;
 Bella guancia, e bel seno;
 Secca mia primavera;
 E leggiadra persona
 Spezzata mia Colonna?
 Deh qual fosti, e qual sei?
 O de l'alme più degne
 Aperta prigionia;
 O Stendardo d'Amore
 Lacero, & abbattuto;
 O Scettro del suo regno
 Calpestato, e rapito;
 Imagin di pietà, non di beltade,
 Fontana di dolor, non d'allegrezza,
 Spirato, e non spirante Zefiretto.
 O pompa fatta horrore;
 O manua fatta assentio;

Gioia

DEL MACEDONIO. 223

Gioia oppressa da lutto ;
 Riso immerso nel pianto ;
 Sostenetemi ancelle ,
 Che manco per affanno ;
 E con occhi pietosi gareggiando
 Portate larghi tributarij fiumi
 A l'infinito mare
 De le lacrime mie .
 Troncatemi i capelli ,
 Che morto il caro Adone
 Han perduto il color, che vinse l'orq;
 Spogliate d'ornamenti
 La mi sera bellezza
 Impoverita in tutto
 De l'usata sua luce,
 Quasi Luna, che manchi ;
 E le tramonta il Sole.
 E tuoi più foschi, e vedouili manti
 Per vestir il mio sen chiedete à Notte ;
 Trahete, lacerate
 La porpora già fredda
 Del mio pompolo, e corallino letto;
 Tappa e l'ali candide à miei cigni;
 E de' marini gorgi
 Fate sepolcro à l'argentata Conca
 Mio diletto nauigio ;
 Spegnete ad vno a d vno
 I raggi matutini
 De la mia rugiadosa, e dolce stella;
 Et al fin desolate
 Quanto riman di vago
 Ne l'amoroso impero,
 Ch'altro che duol non chero.

Le gratie tutte insieme .

E seccato il bel giglio ,
 Di queste piaggie odore ,
 E ghirlanda d'Amore ;
 E morto Adone il bello, Adone il vago ;
 Facciam de gli occhi vn rio , del petto
 vn lago.

Il Choro de gli Amori.

S'ha portato ogni raggio ,
 Ch'apparia nel bel viso
 Lo spirto già diuiso ;
 Più non si vegga mai luce, o sereno
 Mora il celeste sol, spento il terreno.

Venero .

Ma quai farà la tomba, e quai l'essequie
 Degne di sì bel corpo .
 Fate o ministre mie,
 Che i più scelti scalpelli di Corinto
 Intaglino vn Colosso
 D'eliotropia sanguigna ,
 O viua statua d'alabastro puro ;
 O vago Mausoleo d'agata pinta ;
 O che i fabri di Memfi
 In forma di piramide superba
 Aguzzino il topatio ;
 O ch'inalzin da terra
 Vn'Iride ingemmata,
 Il giacinto incarnando su'l zaffiro,
 E curuando il zaffir sù lo smeraldo,
 O quel che più m'aggrada,
 Fate da mano egregia
 Darfi figura d'insommato core
 A scintillante, e lucido rubino,
 Che mostri à viandanti

Tra

DEL MACEDONIO. 225

Tra profonde ferite

Queste note scolpite ;

Lacrima o peregrino

Su questo core ardente

Di Citerea dolente ,

Lo fà pietra il dolore ,

Lo fà sepolchro Amore ,

E pietoso vi pone

Le ceneri d' Adone .

E così fià quest'urna

Vn'imagin verace

Dela già fabricatā entro il mio petto ;

Apunto nel mio core ,

Per le mani d' Amore .

Le gratie tutte insieme .

Sepolto in sì bell' seno

Non hai d' inuidiar garzon felice

La sepoltura occidental del Sole ;

Quei morendo la sera

Nel gran tempio del Cielo ,

Hà l'ocaso per tomba ,

E par , che sopra lei

Vn nobil Epitafio

Con caratteri d'or scrittan le Stelle ;

Ma son pompe nascoste

Fra tenebre profonde :

E tu Sole amoroso

Ricettato in quel core ;

Non se' già sepelito

Fra l'ombre de la notte

Ma ne l'inestinguibile Oriente

D'vn cielo più lucente .

Venere.

Intanto voi fanciulli,
 Spogliate l'ali d'oro,
 I coturni d'argento,
 Le diuise dipinte,
 Le farette pompose,
 Gli archi, e i dardi rompete,
 E le faci spegnete.
 Sian diuisi gli offici,
 Parte su'l corpo effangue
 Faccia cader con odorosa pioggia
 I colorati nuuoli di fiori;
 Parte co'l pianto il bagni;
 E con le bende sue parte il rasciughi;
 Parte di largo nettare l'asperga,
 E sopra gli distilli
 Il balsamo, e la mirra;
 Parte a le care membra
 Faccia volar intorno
 L'odorifero spirito
 Del nardo, e de l'amomo;
 E d'efalato incenso
 Folta nebbia distenda;
 Parte sopponga gli homeri à la bara
 Di cipresso, ò di cedro:
 E recidete tutti
 I be' crespi capelli,
 E qual di coltra d'oro
 Copritene il feretro:
 D'ispido pin vestite il nudo capo,
 E dite lamentando
 I funerali carmi;
 E'l mio gran figlio squalido, & inerte
 Serua al tristo trionfo

De

DE
 De la
 E per
 Ogni
 Ogni
 Ogni
 Acqui
 Si lag
 E con
 Si po
 Il ca
 Ma c
 Adon
 De l'
 Io vò
 La m
 Le tu
 Che
 (Po
 Sarò
 Del
 Se m
 Poss
 Ah,
 Già n
 Ado
 Che
 Che
 Son
 I be
 Che
 Sco
 E fi
 I d

DEL MACEDONIO. 127

De la nimica morte ;
 E per l' Isola tutta
 Ogni spiaggia, ogni bosco,
 Ogni valle, ogni monte ,
 Ogni fiume, ogni vento
 Acquisti senso, e con humana voce
 Si lagni, & alzi vn doloroso ohime ;
 E con questo apparecchio
 Si porti à sepelire
 Il cadauero amato .
 Ma certo non andrai solo à la tomba
 Adone eterna morte.
 De l'immortal mia vita ,
 Io vò sempre , non solo
 La memoria nel cor, ma ne le braccia
 Le tue ceneri fredde, e l'ossa ignude ;
 Che per accompagnarti
 (Poiche morta non posso)
 Sarò con ferma voglia
 Del tuo bel sasso habitatrice viua;
 Se mi è tolto il morire
 Possomi sepelire
 Ahi, ahi, ahi, ahi.

Il Coro de gli Amori.

Già non pote honorarsi
 Adon più degnamente,
 Che con le ricche tue lacrime, ò Diua,
 Che prodiga in lui spandi .
 Son fatti alberghi al pianto
 I begli occhi diuini
 Che furo stanza à l' allegrezza, al riso ;
 Scorrono amareggiati i dolci fonti;
 E si mirano oscuri
 I duo lucenti specchi;

K 6

Veggiam

228 MVSA OTTAVA

Veggiam le fiamme viue inhumidirsi;
 E per duol distillarsi il sole in acqua ;
 E sêza nube il ciel scioglier in pioggia;
 E l'alme luci, in cui
 Il meriggio d'Amor cocente ardea,
 Hor molli, e cinte di vermigli giri
 Son trasformate in rugiadosa Aurora .
 Fansi conche marine
 Le due celesti sfere,
 E si cangiano in lor le stelle in pelle.
 Misero Adon, ma fortunato intanto,
 Che lo bagna il tuo pianto .



midirfi;
acqua ;
pioggia;

dea,
giri
aurora .

pelle.
anto,

9



TALIA

CHI
SO

N

Sen
Si fa
Hon
Ono
Fuz
Hon
Ce
Pat
Sou
Rac
Da
La
Luc
A c
Tuc
Per
Ch
Et
De

N I S O

CHIAMA L' AVRORA

SOLLECITANDOLA

A D' V S C I R E .

Idillio . I .

N I S O , à cui già la greggia .
 Chiedea belando i rugiadosi
 paschi ;
 Vedendo tutto ancor d'Ebeno
 il cielo ,

Se non che già d'aucrío .
 Si facea l'Orizzonte ;
 Hor premea la sampogna ,
 Onde con soauissimo lamento .
 Fuggia musico vento ;
 Hor l'Alba , ch'indugiava .
 Con tai voci inuitava .
 Pastorella Celeste
 Sonnacchiosa ti stai fuor del tuo stile ;
 Raccogli homai ne l'infiorato ouile
 Da torti suoi viaggi
 La greggia de le stelle ,
 Lucide pecorelle ,
 A cui son ricca lana i folti raggi .
 Tutta notte han pasciuto
 Per li sereni campi ,
 Che germogliano lampi :
 Et assai ruminato han per le valli
 De i concaui cristalli :

In fonti

232 MUSA NONA:

In fonti di rugiada,
 Et in laghi di manna
 Sommergendo la sete:
 E ne la via di latte,
 Quasi in fresco ruscello;
 Lauando à gara il fiammeggiante velo
 Deh guarda ben di non smarirne alcuna
 Per la contrada bruna.
 Tosto verran le vagabonde al fischio
 De l'Aura tua bifolca.
 E tu l'indirizza al solito camino
 Co'l baston corallino:
 E tosandole poi, di quel tesoro
 Fà per tè gonne d'oro.
 Mentre, ch'ei fauellaua,
 Tra colline di rose,
 In campagna di gigli
 La Ninfa oriental vide apparire:
 Ond'ei sospinse la sua mandra a i prati,
 E la fistola empì di noui fiati.

RITRATTO
 DELLA PRIMAVERA.

Idillio . II.

TIrsi pastor de l'arcadi montagne,
 Mentre l'orme seguia.
 Di sì candida greggia,
 Ch'i suoi fiocchi lanosi
 Parean velli neuosi; (gio
 Dal seluaggio balcon d'un verde pog-
 Gittando in sen d'un prato
 Lo sguardo à l'improuiso,
 Conobbe in lui di Primavera il viso:
 E disse:

DEL
 E disse: O
 Vn pitt
 Ei com
 Ha tem
 E quasi
 Primau
 Pennell
 Quei p
 Freschi
 Parte in
 Pingon
 Parte in
 Son deg
 Ch'è rit
 Ma quan
 Quei ru
 D'azur
 Sparge
 Et à chi
 Che dir
 O roffeg
 Conson
 E figur
 O ritre
 Che sol
 A l'imag
 E perch
 Più gran
 L'Auton
 Co'l br
 Fra tane
 O mirabil
 Quando

E disse: O marauiglia:

Vn pittor ingegnoso è fatto Aprile;

Ei componendo i fiori

Ha temprati i colori;

E quasi in rozza tela,

Primauera sua figlia in questa riu

Pennelleggiata ha sì, che sembra viu.

Quei purpurei giacinti

Freschi non men che belli,

Parte infila disposti, e parte accolti;

Pingono i suoi capelli

Parte in treccia annodati, e parte sciolti-

Son degni poi quei candidi ligustri,

Ch' à ritratto sì bel seruan di fronte.

Ma quanto son viuaci

Quei rugiadosi fasci

D'azurre violette

Sparse di nere stille,

Et à chi non parranno occhi, e pupille?

Che dirrò poi de' l'infiammate rose?

O roffeggian distinte in due pratelli

Confondendosi a i gigli,

E figuran due guancie;

O ristrette in vn cespo,

Che sol non anco tocca,

A l'imag gentil forman la bocca.

E perche magistero

Più grande in lei si scopra,

L'Autor di sì bell'opra

Co'l bruno verde de le folte herbe.

Fra tanti lumi suoi l'ombre vi mette.

O mirabil pittura:

Quando feo tè, si fece arte, natura.

PER

PER VN A DAMA Nel cauarfi sangue.

Idillio. III.

Gia da'dardi del sol trafitta il fianco
 La Notte infanguinaua
 I campi d'Oriente
 E n'apparì l'Aurora;
 Quindi Fileno il pastorello ardente
 Presc cagion di ragionar di sangue,
 E disse, ò Ninfa altera
 Tu porgi ignudo il braccio.
 A la punta di ferro
 Perche ferisca lui medica mano;
 Et à la punta d'oro
 Nascondi sempre il core
 Perche no'l purga mai la man d'Amore.
 Guerriera sanguinosa
 Già spargesti l'altrui
 Con l'arme de begli occhi,
 Et hor con l'armi altrui spargi il tuo
 sangue;
 Ma poca è la vendetta
 Altri versa i torrenti, e tu le stille
 Tu punto il braccio, & altri inciso ha'l
 O amanti infelici, (core.
 Che prodigi vi mostra
 Questo Cielo d'Amore,
 Che strage vi minaccia
 Con pioggia sanguinosa?
 Ma voi, che già credeste
 Il suo bel corpo vn marmo;

Che

DE
 Che sen
 Per can
 Deh v
 Che pa
 Deh ch
 Poiche
 Pur dia
 Su'l ca
 Rapido
 E volg
 Lo sgu
 Parea,
 Celeste
 Le belle
 Ma qua
 Quel v
 L'ingiu
 Al dur
 Chiuse
 Anuol
 E si ve
 Già fù
 Vn'arb
 Che de
 Di du
 L'antic
 Et ella
 Con le
 I suoi
 Di sang
 E quel
 Se fuff
 Forse h
 In san

Che sembraua cgli tale
 Per candor. per durezza ,
 Deh venite à mirar, che stilla sangue.
 Che parlo, à che vi chiamo ?
 Deh chiudete pur gli occhi
 Poiche gli chiude à cotal vista il Cielo
 Par dianzi io vidi il Sole
 Su'l carro di topatio
 Rapido formontar le vie serene,
 E volgendo in costei
 Lo sguardo luminoso
 Parea, che vagheggiasse
 Celeste innamorato
 Le bellezze terrene;
 Ma quando scorse ignudo (chiaro
 Quel vago braccio, e vide appa-
 L'ingiuriosa mano
 Al duro ministero ,
 Chiuse i lumi lucenti, e'l biondo capo
 Auuolse mesto in nubiloso velo
 E si vestiro à brun le stelle in Cielo ,
 Già fù per merauiglia:
 Vn'arbore pietosa,
 Che del sangue innocente
 Di duò fedeli amanti
 L'antico, e duro piè vide bagnarsi ,
 Et ella sospirando
 Con le frondi dolenti
 I suoi candidi frutti
 Di sanguigno color mesta dipinse,
 E quel sangue gentil, che costei versa
 Se fusse innamorato
 Forse harebbe cangiato
 In sanguinoso aspetto

Ogni

236 MVSA NONA

Ogni candido ogetto:
 Deh che non tingerebbe
 Quella vena recisa?
 Forse à questo spettacolo
 Si vestirebbe il mondo
 Di sanguigna diuisa;
 Si vederebbe forse
 Il Cielo inuermigliare
 E tutta roffeggiar la terra, e l'onda:
 Ma non troua pietade,
 E però non imprime il suo colore,
 Vn sangue senza amore.
 Pur se Venere bella
 Cui punse acuta spina
 Con sanguinose stille
 Imporporò le rose;
 Hor diua più leggiadra
 Con licor più felice
 Fa germogliar intorno
 Più viuaci rosai.
 O sangue auuenturoso
 O purpurea fontana,
 Che sgorgi da la neuè;
 O vermiglia rugiada,
 Che piovì sopra i gigli;
 O picciol rio di liquidi rubini;
 Che scorri sù diamanti,
 O corallo stillato
 Sù perle orientali;
 O bel cinabro, eletto
 A miniar l'aurorio,
 O ostro pretioso
 Più che conca di Tiro;
 E degno solamente

Di

DEL
 D. color
 Costei ti
 E è sua

PER
 Nel

F. Illo i
 Con d
 Si parlò
 Che sgor
 Acque se
 Spirito d
 Pur com
 Porgend
 Medicin
 Hor, ch
 Giunge a
 Patteggi
 Ond'ella
 Che cer
 Porga al
 E pria,
 A lei do
 Fate che
 Di ristor
 Nostri la
 Con que
 Che stil
 E quel,
 Ma lass
 E qual

DEL MACEDONIO. 137

Di colorir le porpore ad Amore,
Costei ti versa, & altri resta essangue,
Et è sua la ferita, & altri langue?

PER VNA DAMA
Nel pigliar i bagni.

Idillio. IIII.

Fllo il fido, vn giorno
Con duo fonti nel viso.
Sì parlò con vn fonte
Che sgorgaua d'vn sasso,
Acque se regna in voi
Spirito di pietate
Pur come il dimostrate
Porgendo à mali altrui
Medicina cortese;
Hor, ch'inferma si bella
Giunge à voi per aita
Patteggiate con lei nostra salute
Ond'ella quel rimedio,
Che cerca al suo languire,
Porga al nostro morire:
E pria, che' vostro fonte
A lei doni ristoro
Fate che giuri l'empia
Di ristorar anch'ella
Nostri languidi cori
Con quel fonte di vita,
Che stilla sempre da begli occhi suoi;
E quel, che brama à sè, non neghi à noi.
Ma lasso hor come è inferma,
E qual segno ne mostra?

338 / MVSA NONA

Si veggon forse nel viuace volto
 Palide guancie, & oscurati lumi?
 Ah! temo, che n'inganni,
 Che non soggiace a male
 Cosa eterna immortale
 Non può languir, il Sole,
 Ne s'inferma giamai l'Alba, e le Stelle
 O acque, hor ben m'accorgo,
 Ch'ella non vien per medicina à voi:
 Mi rimembra d'un fonte;
 Che con l'onde sue graui
 Indura il molle, e cangia i tronchi in
 pietra,
 Hor temo non sia tal vostra natura,
 E che l'alma ostinata
 Per far incontra Amore
 Sempre acquisto maggiore
 Di nouella durezza,
 In voi tenti indurar la sua bellezza.
 Acque mentre bagnate
 Le membra di costei
 Voi prendete da lor virtù di fiamma,
 E somigliate intanto
 La fontana d'Epiro,
 Che con strani licori
 Le faci viue estingue
 E le morte raccende;
 Che voi gli humani cori
 Accesi d'altri amori
 Fate a tutti à voi tosto spegnete;
 E del foco di lei gli raccendete.
 Acque ben fete voi l'acque homicide;
 Che fanno l'aitrui bocca
 Entrar la morte in compagnia del riso,
 Che

DE
 Che s'
 Per sou
 Si mo
 Acque
 Veram
 Da gli
 L'amon
 Acque
 Sotto l
 Acque
 Incui
 Onde
 Di cui
 Dolci
 Acque
 Mentr
 Gli au
 Già n
 I gorg
 Di Pa
 Che c
 Acque
 Voi c
 Pareg
 gli
 Che s
 Di pe
 Voi s
 Acqu
 Ben f
 L'ond
 Per e
 Con
 Le n

DEL MAGEDONIO. 139

Che s'altri auuicinasse à voi le labra
 Per souerchia dolcezza
 Si morebbe ridendo.
 Acque ne le cui stille
 Veramente si beue
 Da gli assetati sguardi
 L'amoroso desio.
 Acque, che non seccate
 Sotto state sì ardente.
 Acque chiare, e tranquille
 In cui nauiga Amore,
 Onde Venere nasce,
 Di cui sono le Gratie
 Dolcissime sirene.
 Acque liete, e beate
 Mentre scioglie costei
 Gli aurei tesori de la chioma in voi,
 Già non invidiate
 I gorgi pretiosi
 Di Patalo, e di Gange;
 Che con la piena d'or corrono al mare;
 Acque care, & amate
 Voi chiuse in poco spatio
 Paregiate in ricchezza il mar vermi-
 glio,
 Che s'egli copre l'arenoso letto
 Di perle, e di coralli
 Voi sù perle, e coralli anco ondeggiate.
 Acque lucide, e chiare
 Ben somigliate voi
 L'onde azzurre del Cielo,
 Per entro a cui s'aggirano
 Con vaghi mouimenti
 Le natatrici stelle,

Però

Però ch'in voi si scorge
Un celeste sereno,
E la stella d'Amor vi nuota in seno.
O Acque auuenturose
Hor crederò, che'l Sole
Tragga giungendo a l'emispero nostro
Da l'onde Orientali
Humido il volto, e rugiadoso il crine,
Poscia da noi partendo
In grembo à l'Ocean s'omerga i raggi;
E che la luce sua non spengan l'acque
Poi che da voi cotante volte sorge,
Cotante in voi si corca,
E ne trahe sempre viuo il suo splendore
L'unico, sol d'Amore.

IL FINE.

feno.

o nastro

l crine,

i raggi;
acque
rge,

londorè

12. 1755

